



ШКОЛА НАСТАВНИКА

**"Лучшие практики обеспечения
доступности дополнительного
образования детей"**



МЕЧТАТЬ, ТВОРИТЬ, ПОЗНАТЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ!

sev-zrtdu.ru

ст. Северская, 2025 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества станицы Северской
муниципального образования Северский район**

**П.И.Тищенко, В.М.Логинова, Е.И.Варюхина, Ю.В.Рупташ,
Л.И.Николенко, И.А.Шкребий, О.В.Езерская,
М.А.Курдюкова, Е.П.Ильюша**

ШКОЛА НАСТАВНИКА

***«Лучшие практики обеспечения доступности
дополнительного образования детей»
сборник мастер-классов и открытых уроков***

ст-ца Северская, 2025

УДК 1174
ББК 74.200.58
Л87

Лучшие практики обеспечения доступности дополнительного образования детей: сборник мастер-классов / П.И. Тищенко, В.М.Логинова, Е.И.Варюхина, Ю.В.Рупташ, Л.И.Николенко, И.А.Шкробий, О.В.Езерская, М.А.Курдюкова, Е.П.Ильюша – Северская 2025 - 76 с.

Печатается по решению педагогического совета МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской МО Северский район протокол № 2 от 28.03.2025 г.

В сборник включены материалы участников профессиональных конкурсов, зональных и муниципальных семинаров педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов. Авторы представили современные формы организации мероприятий, направленные на развитие у детей способностей в области литературы, театра, музыки, декоративно-прикладного творчества, профориентационной работы.

МБУ ДО ЦРТДЮ ст.Северской МО Северский район
Тищенко П.И., Логинова В.М., Варюхина Е.И., Рупташ Ю.В., Николенко Л.И.,
Шкробий И.А., Езерская О.В., Курдюкова М.А., Ильюша Е.П.

Содержание

Введение.....	4 стр.
<i>Тищенко П.И.</i> Мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании. Метапредметность. Что? Где? Когда? ».....	5 стр.
<i>Логина В.М.</i> Мастер-класс ««Использование элементов танцевально – двигательной терапии для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья».....	16 стр.
<i>Варюхина Е.И.</i> Мастер-класс «Кейс-технологии в ранней профориентации учащихся младшего школьного возраста»....	22 стр.
<i>Рупташ Ю.В.</i> Мастер-класс «Эдьютейнмент технологии для младших школьников. В помощь учителю английского языка».....	30 стр.
<i>Николенко Л.И.</i> Мастер-класс «Применение активных методов обучения при работе с детьми ОВЗ на занятиях английского языка.....	35 стр.
<i>Шкребий И.А.</i> Мастер-класс «Использование современных профориентационных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Математика в профессиях».....	42 стр.
<i>Езерская О.В.</i> Мастер-класс «Коллаж – популярная техника современного искусства» (ваза с цветами).....	51 стр.
<i>Курдюкова М.А.</i> Открытый урок «Как Пушкин русский язык изменил».....	56 стр.
<i>Тищенко П.И.</i> Открытый урок Пластилиновая анимация «Россия начинается с тебя».....	67 стр.
<i>Ильюша Е.П.</i> Открытый урок «Кто сказал, что места нет песне на войне».....	75 стр.

Введение

Профессия педагога — это призвание, требующее глубоких знаний, терпения и творческого подхода. В условиях быстро меняющегося мира, где информация и технологии обновляются с невероятной скоростью, постоянное развитие и совершенствование своих знаний становятся для каждого педагога жизненной необходимостью.

Мастер-класс, как особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, является эффективной формой подачи знаний и умений, обучения и воспитания. Центральное звено мастер-классов – обмен опытом, передача педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников занятия, педагогов и методистов. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых правил, она основывается на педагогической интуиции педагога и на творческой восприимчивости слушателя. Задача сборника мастер-классов – обобщить и транслировать лучший опыт внедрения практических актуальных технологий работы по социально-гуманитарному, художественному и техническому направлению, оказать практическую помощь педагогам и специалистам, осуществляющим деятельность по указанным выше направленностям с целью удовлетворения интересов обучающихся и их позитивной социализации.



Мастер-класс
«Новые формы организации
обучения и воспитания детей в
дополнительном образовании.
Метапредметность. Что? Где? Когда? ».

Тищенко Полина Ивановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Цель: Раскрытие основных признаков метапредметности.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, маркерная доска, маркеры (красный и синий), карточки (Ме-та-пред-мет-ность), набор материалов для создания открытки.

Ход мастер-класса:

1. Презентация педагогического опыта. Актуализация темы.

Постановка проблемы (3 мин)

Реализуемая мной программа «Бумажные истории» художественной направленности, направлена на изучение и освоение такого вида творчества как кардмейкинг и скрапбукинг, создание открыток и альбомов ручной работы.

Мир меняется и развивается, вызовы времени ставят перед педагогом массу новых задач. Какой он, человек 21 века? какие качества и умения ему необходимы?

А такие как:

- 1) умение ставить и решать проблемы;
- 2) коммуникативные умения;
- 3) творчество и любознательность;
- 4) умение работать с информацией;
- 5) социальная ответственность;
- 6) критическое и сетевое мышление;
- 7) направленность на саморазвитие.

Как же развить эти умения и качества у своих учеников? Существуют различные подходы в обучении и сегодня речь пойдет об одном из них.

Всем известна игра «Что? Где? Когда?», предлагаю просмотреть фрагмент этой игры и ответить на вопрос: «Какой современный подход в образовании, позволяет игрокам давать быстрые и точные ответы?»

(Просмотр видеоролика – 1,40 мин)

Вы готовы дать ответ? Если вы затрудняетесь, предлагаю посмотреть в свои карточки, они и есть подсказка к теме, ваша задача сложить из них слово. (Ме-та-пред-мет-ность). *(ответы участников)*

Совершенно верно! Тема сегодняшнего мастер-класса «Метапредметность – что? где? когда?» *(необходимо написать на маркерной доске доске)*.

В идеале метапредметность - проявляется в известной игре «Что? Где? Когда?». Участники этой игры в совершенстве владеют универсальными учебными действиями, которые предполагают метапредметность, используя познавательный процесс, анализ, постановку задач, поиск информации, выстраивание алгоритмов.

2. Теоретическая часть (3 мин)

И первый вопрос на который мы с вами ответим: «ЧТО?»

Французский математик, Блез Паскаль, выразился так: «Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другому».

Главная задача новых государственных стандартов вооружить ребенка таким важным умением – умением учиться. Часто учащиеся, изучая один и тот же материал по разным учебным предметам, не могут сформировать единое представление о понятии, сопоставить алгоритм решения задач. В этом ему и поможет метапредметный подход в обучении.

Метапредметный подход был разработан для того, чтобы решить проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

И предполагает, что учащийся сможет сам добывать информацию об окружающем его мире.

3. Демонстрация технологии, основных элементов опыта (5 мин);

Что такое метапредметность мы с вами выяснили. *(необходимо стереть слово «ЧТО?»)* Теперь давайте ответим на вопрос: «ГДЕ?».

Как же она выглядит эта метапредметность и где нам педагогам ее найти?

Оказывается, занятие декоративно-прикладным творчеством, в частности скрапбукингом, может быть одновременно обучающим, воспитательным, познавательным и профориентационным.

Вот, например, приобретая элементарные знания о цветоведении и композиции *(рис. 1)*, учащиеся получают попутно знания о предметах изобразительного искусства, фотографии, дизайне интерьера, одежды, украшений и одновременно это имеет колоссальный профориентационный эффект.

Рис.1. Цветоведение и композиция



Потому что мы касаемся в процессе различных профессий: искусствовед, художник, фотограф, дизайнер интерьера и ландшафта, модельер. И то все просто изучая цветоведение и композицию!

Как вы думаете, что общего между Дембелем папы или дедушки, музеем Фаберже и нашим детством? Правильно – альбом.

Работая над одним предметом мы затрагиваем абсолютно разные области нашей жизни и составляя свой урок я могу наполнить его множеством информации: историей, географией, математикой.

Кроме того, это все пронизано воспитательным компонентом. Изучая историю своей семьи, своей страны, ребята приобщаются к традиционным духовным ценностям и патриотизму. Учатся ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Еще один эффект от метапредметного подхода мы получаем, когда предлагаем ребятам на занятии делать самостоятельный выбор от частного к общему и наоборот. Например, ребенку в формате игры выпадают карточки с готовым цветовым сочетанием, темой и стилем. Исходя из них он сам выбирает композицию и украшения. Либо же наоборот Опираясь на готовую открытку, он сохраняет все элементы композиции, но при этом сам выбирает цветовое решение, стиль и тему своей работы.

4. Практическая часть (16 мин)

Сейчас я вам предлагаю элемент занятия, который поможет нам проследить признаки метапредметности. Тема: «Слоенный пейзаж», когда я готовилась к этой теме я решила, что в процессе освоения техники ребята должны получить географические и исторические знания о родном крае, занятие должно быть социально-значимым и конечно, нескудным и увлекательным.

И так мой урок превратился в «10 причин посетить гору Собер-Баш»¹

Я предлагаю вам небольшое практическое путешествие. Сейчас мы с вами будем делать открытку в технике «Слоенный пейзаж».(Приложение 1)

Обычно для того, чтобы сообщить тему я использую форму «вопрос-ответ», где попутно ребята получают знания о родном крае, сколько лет нашему краю, сколько в нем муниципалитетов, какими достопримечательностями он богат.

И вас хочу спросить: Какие достопримечательности и природные объекты (памятники природы) нашего края вы знаете?

(«Скала парус» - окрестности Геленджика, «Кипарис болотный» - д.Сукко, «Озеро Абрау» – с.Абрау-Дюрсо, «года Ахун» - г.Сочи, «Коса Долгая» - Ейский район, «Гуамское ущелье» - Апшеронский район, «Пиадские водопады» - п.Пиада, «Большая и Малая Азишские пещеры» - Апшеронский район, «Скала Киселева» - в 4 км от Туапсе, и т.д.).

(раздача материалом для практической части)

А вот в наем районе визитной карточкой является гора Собер-Баш – комплексный памятник природы регионального значения.

Так давайте же узнаем 10 причин посетить эту гору. Перед вами лежат материалы для нашей работы. И так приступаем. Достаем содержимое из файла и находим лист с эскизом готовой открытки и основу открытки.

- Гора Собер красива в любое время года. Местные жители по ней прогнозируют погоду. Если вершина горы скрывается в облаках и тумане – быть дождю.

Это место ежегодно посещается туристами, геологами, любителями путешествий, краеведами, флористами из различных регионов.

Собер Баш – уникальное место, которое нужно посетить хотя бы один раз.

№1 (Геологические знания)

И вот первая причина! Это глаз Собера! Вот так он выглядит на фотографии. Берем заготовку под номером один, удаляем защитную пленку с двухстороннего скотча и приклеиваем на основу нашей открытки. - Что же такое глаз Собера? *С юга гора скалиста - это крутое обнажение мергеля (Мергель – это известковой глина бежевого цвета). В результате, образовалась структурная терраса.*

№ 2 (Географические знания)

¹Статья «10 причин посетить гору Собер-Баш», автор: Ровкина Ольга, руководитель Молодежного клуба Русского географического общества на базе Северского отделения Краснодарского регионального отделения.

Переходим ко второй причине! Вид на предгорья и горы Большого Кавказа. Берем заготовку номер два и проделываем с ней тоже самое.

- В южном направлении с горы Собер-Баш виден семиглавый хребет Папай и гора Тхаб, а немного восточнее видны горы Фишит, Оштен и плато Лаго-Наки.

№3 (Исторические знания)

Третья причина – удивительная история горы. Берем третью заготовку. До сих пор местные краеведы спорят о названии горы. Исследователям известно более 10 вариантов написания названия. Это говорит о том, что в разное время в этих местах проживали разные народы. В первые века нашей эры это была территория Великой Скифии, потом буквально до конца XIV века это были Владения Русколани. После гибели последнего князя Русколани Мамая эти места стали Диким Полем, где гуляли казачьи орды, а у подножия поселился адыгский племенной союз шапсугов, а севернее его – ираноязычны есинды. Название Собер-Баш, которое мы используем сейчас осталось от адыгов (черкесов). Но заходить на ее вершину решался не каждый из адыгов, зная, что там живут духи древних скифских волхвов. Таким образом, гора Собер-Баш - это исторический объект, привлекающий археологов.

- Приклеили? теперь берем марку №4.

№4 (Гидрологические знания)

Как вы думаете, о чем пойдет речь, глядя на марку? Правильно о водопадах и родниках!

- И это 4 причина. Приклеиваем марку в правый верхний угол белой прямоугольной заготовки.

- На склонах горы Собер-Баш протекают родники Римба и Калина. Источники стекают в реки Афипс и Убин. Также можно полюбоваться прекрасными водопадами: Мужские слезы (Омовение) и Утаенный. Вот так эти прекрасные водопады выглядят на фотографиях. Водопад Мужские слезы достигает 5 метров в высоту. Свое название получил из-за малого количества воды. Водопад Утаенный можно встретить, пройдя вниз по ручью, его высота достигает 11 метров. Вода стекает по намытому известково-песчаниковому пласту. На марке, которую вы вырезали изображен водопад Мужские слезы.

№5 (Знания о флоре)

И так пятая причина. Берем заготовку под номером пять.

Собер Баш – уникальное место для изучения флоры. Флора – это растительный мир. Собер-Баш - место, где можно встретить основные типы растительных сообществ, занесенных в Красную книгу Российской

Федерации и Красную книгу Краснодарского края. Склоны горы покрыты дубовыми лесами, также там произрастает граб, клен полевой, клен красивый, ясень, сосна Коха. Всего более 60 видов разных растений.

№6 (Культурологические знания)

И так 6 причина, главная «изюминка» горы – это легенды с нею связанные. Одну из них, которую сложили черкесы, я Вам зачитаю. А вы берите заготовку под шестым номером и приклеивайте к нашей открытке.

«Адыги – черкесы называли гору – горой колдунов или горой Семи ведьм. Они верили, что в дату, близкую к первому мая, на ее вершине собирались ведуны и ведьмы, которых адыги называли уды. Считалось, что уды там общаются с древними великими духами и могут предсказывать будущее, превращаться в животных и делаться невидимыми.

В день собрания удов, местные жители предпочитали держать окна и двери плотно закрытыми, и не выходили на улицу. Особенно к концу дня. Считалось, что после возвращения с шабаши уды, могут наказать за не почитание древних духов, и закинуть в окно болезни или несчастья. В отличие от любопытства молодых, во что бы то ни стало желающих знать свою судьбу, старшие суеверные жители соседних поселений обходили «Голову Собера» стороной – боялись сглаза и проклятья.»

№7 (Физические знания)

Скажите, кто-нибудь из вас бывал на настоящей метеостанции? Нет? Тогда, вот вам 7 причина, почему вам срочно стоит побывать на Собере.

На Вершине горы, образующей обширную площадку, расположена метеостанция. От четкой работы ее приборов измеряющих температуру воздуха, влажности, количества осадков, определения направления и скорости ветра зависит точность прогнозов погоды по всему Краснодарскому краю

-Рисуем черной капиллярной ручкой станцию.

№ 8 (Археологические знания)

Берем марку под №8

Кто назовет исторический объект, изображенный на марке? Правильно, это дольмен. И это восьмая причина, по которой я вам советую посетить подножие горы Собер-Баш. Приклеивайте марку.

Дольмены – загадочные каменные сооружения- встречаются на территории Краснодарского края. До сих пор ученые разгадывают тайну этих древних сооружений, выдвигая разные гипотезы. А адыги в своей легенде так объяснили предназначение дольменов. В древние времена жили племена великанов и племена карликов. Великаны, видя, как страдают от дождя, холода, хищных животных карлики, построили им каменные дома.

Один из дольменов находится в окрестностях горы Собер-Баш и можно полюбоваться этим древним сооружением.

№ 9 (Военно-патриотическое воспитание)

Берем марку под девятым номером.

Девятая причина памятник воинам авиаторам. В 1943 году шли ожесточенные бои за освобождение Кубани от немецко-фашистских захватчиков. В военную историю вошли воздушные бои на Голубой линии. На вершине Собера, в его юго-западной части, молодые лётчики из Краснодар установили памятник из крыла боевого самолёта времён войны, найденного на склоне горы. Крыло было установлено вертикально, на нём была мемориальная доска с надписью: «Слава советским воинам-авиаторам». Позже установили ещё один памятник.

№10 (Мотивация к ЗОЖ (здоровый образ жизни))

Приклеиваем последнюю марку.

Десятая причина заключается в том, что гора Собер-Баш сегодня – отличная площадка для велосипедистов, любителей горного бега и всех, кому нравится активный отдых. Ежегодно в ноябре проходит забег на вершину горы. Чтобы принять в нем участие собираются люди не только из Краснодарского края, но и со всей России.

(Социальная значимость)

Туристский объект – Собер-Баш нуждается в нашей заботе. Поэтому стало традицией проводить экологическую волонтерскую акцию «Чисто Собер». Приглашаю и вас к ней присоединиться в следующем году.

Как вы уже догадались у нас не простая открытка, а (почтовая). Примеры почтовых открыток разного времени вы видите на слайде. Есть такое удивительное движение, называется Посткроссинг – это обмен открытками по всему миру и внутри страны. Молодежные клубы РГО создали свое посткроссинговое движение, где они обмениваются открытками и рассказывают о своих памятниках природы.

(Бытовые знания)

Посчитайте, пожалуйста, сколько всего рублей стоят марки? 22 р. Верно! Коллеги, это не случайно, если вы захотите отправить открытку Почтой России, то она будет стоить 22 рубля.

Как заполняется открытка вы можете увидеть на экране. Справа мы пишем от кого и свое мини-письмо, слева пишем кому, куда и индекс. Марки располагаются в верхнем левом углу где окошечко. Можете наклеить их в линию от меньшего номинала к большему, а можете расположить в уголке, так работнику почты получить сразу погасить марки.

(Рефлексия элемента занятия)

Обычно на занятии использую одну из форм рефлексии как «ПОПС»

Где необходимо ответить на вопросы:

П – позиция «Я считаю, что...» (...Собер удивительная гора)

О – обоснование «Потому, что...» (...там много интересных мест)

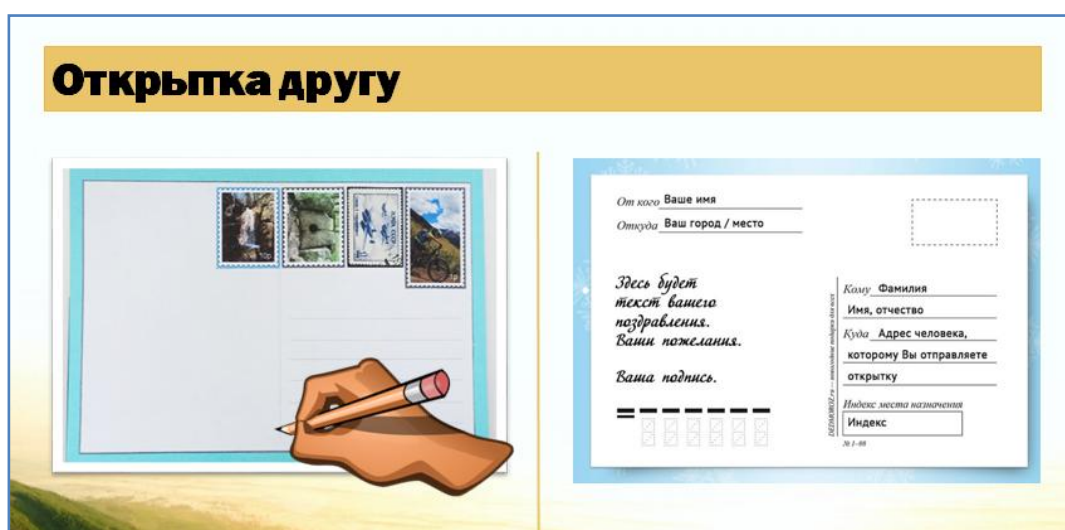
П – пример «Например...» (...метеостанцию и дольмен)

С – следствие «Поэтому...» (...если будешь в Северском районе, посети эту гору)

Я предлагаю Вам написать письмо другу используя эту формулу и рассказать ему, почему он должен обязательно посетить гору Собер - _Баи (рис. 2). Тем самым мы узнаем, что вам больше всего запомнилось.

Предлагаю зачитать получившееся письмо.

Рис.2. Письмо другу



5. Рефлексия (3 мин).

На вопрос: «ГДЕ?»- мы ответили.

Осталось -«КОГДА?». Так, когда же? Совершенно правильный ответ: «Во всей нашей жизни, везде!». И в быту, и в профессии, и в игре «Что? Где? Когда?».

Прием, который мы с вами использовали, записывая на доске вопросы, я часто использую на своих занятиях. Я стираю вопрос, как только мы смогли найти на него ответ. И если в конце урока доска чистая, то достигла своей цели.

Но сейчас я хочу провести этот прием в обратном порядке. Перед вами красный и синий маркеры. Если вам сегодня понятие метапредметности стало более понятным, то поставьте красную галочку на доске, если есть вопросы, то синюю.

Техника «Объемная аппликация»



Техника «Слоенный пейзаж»

10 ПРИЧИН ПОСЕТИТЬ ГОРУ СОБЕР БАШ



Высота: 735,8 м

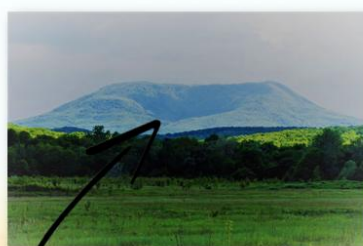
Комплексный памятник природы
регионального значения.

Флористическая насыщенность

64 – 66 видов растений.

Произрастает граб, клен полевой,
клен красивый, ясень,
значительно реже – сосна Коха.

10 ПРИЧИН ПОСЕТИТЬ ГОРУ СОБЕР БАШ



1. «ГЛАЗ СОБЕРА»

С юга гора скалиста - это
крутое обнажение мергеля
(известковой глины бежевого
цвета).

Это обнажение называют:
скальник «Глаз Собера».

Геологические знания

2. «ВИДЫ НА ПРЕДГОРЬЯ И ГОРЫ БОЛЬШОГО КАВКАЗА»



Географические знания

С горы Собер-Баш открывается вид
на предгорья и горы
Большого Кавказа.

Плато Лаго-Наки,

горы Аштен, Фишт, Папай и Тхаб

3. ТЕРРИТОРИЯ ВЕЛИКОЙ СКИФИИ

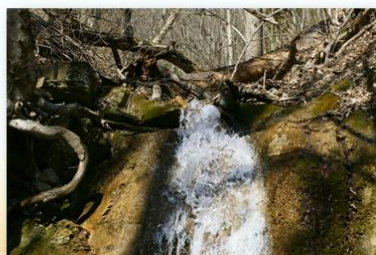


Тихая гора

В древние времена это была территория Великой Скифии. До конца XIV века нашей эры это были Владения Русколан. В памяти адыгов (черкесов) гора Собер-Баш известна, как Собай Уашх (Гора Собаевых или Тихая (Сабыр) гора).

Исторические знания

4. РОДНИКИ, РЕКИ, ВОДОПАДЫ



«Мужские слезы»

На склонах горы Собер-Баш протекают родники Римба и Калина. Источники стекают в реки Афипс и Убин. Можно встретить водопады «Мужские слезы», «Утаенный».

Гидрологические знания

5. УНИКАЛЬНАЯ ФЛОРА



«Интересные факты о растениях»

Собер Баш – уникальное место для изучения флоры. Можно встретить основные типы растительных сообществ, занесенных в Красную книгу Российской Федерации, Красную книгу Краснодарского края.

«Краснокнижники»

Знания о флоре

6. ЛЕГЕНДА ГОРЫ

7. ПЛОЩАДКА ДЛЯ МЕТЕОСТАЦИИ И ТЕЛЕВЫШЕК



Вершина горы образует обширную площадку, на которой стоит метеостанция. На не работающей телевышке для желающих проводят экскурсии.

Физические знания

8. ДОЛЬМЕНЫ



На склонах Собер-Баш можно увидеть дольмены. Это древние каменные постройки, назначение которых пока достоверно не установлено. Целиком дольмены не сохранились.

Археологические знания

9. ПАМЯТНИК ЛЁТЧИКАМ ВОВ



На вершине горы установлен памятник, погибшим членам экипажа разбившегося в годы Великой Отечественной войны самолета.

Военно-патриотическое воспитание

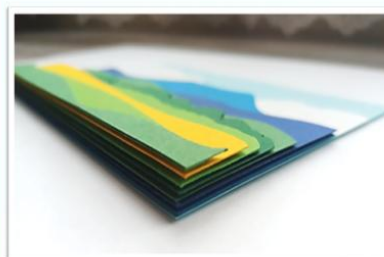
10. МЕСТО ДЛЯ СПОРТА



Площадка для велосипедистов и любителей горного бега.

Мотивация к ЗОЖ

Наш результат





Мастер-класс
**«Использование элементов танцевально –
двигательной терапии для социализации детей с
ограниченными возможностями здоровья».**

*Логинова Валентина Михайловна, педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории.*

Цель: повышение уровня профессиональных компетенций педагогических работников, работающих с обучающимися с ОВЗ в условиях образовательной организации, реализующей адаптированные основные образовательные программы, при обучении и воспитании различных категорий детей с учетом их общих и специфических образовательных потребностей.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с опытом использования элементов танцевальной терапии и их применением в работе с детьми с ОВЗ;
- создать положительный эмоциональный климат у участников, используя виды танцевально-двигательной терапии в ходе мастер-класса;
- способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

Используемые источники:

1. Арсеньевская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». Волгоград: Учитель, 2011 г.
2. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. «Интегративная танцевально-двигательная терапия» г. Москва: Речь, 2005.
3. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Вводный курс по танцевально-двигательной терапии: Методическое пособие. М., 2014.

*Твердят мне предки: «Не сиди ты дома!
Пойди на улицу, побегай, поиграй.
С друзьями ледяную сделай горку,
с рогатки в банки постреляй!».
Ну, а зачем, скажите, эти муки?..
Ходить куда-то, бегать и стрелять.
Мои друзья всегда со мной в "Контакте",*

стреляй в МАЙНКРАФТЕ, стройте в Сити-Лайф.

*Дождя я капли и в окно увижу,
шум ветра в интернете нахожу,
В поход иду, нажав на кнопку пульта,
В реальный мир совсем не выхожу.
Ну, а зачем, скажите, портить ноги?*

*Они одни, я их поберегу.
Пусть те сейчас выходят на дороги,
кто 1000 лайков не собрал в ТИК ТОКЕ.*

Для современных детей присущ малоподвижный образ жизни и недостаток «живого общения», что приводит к возникновению двух проблем сохранения физического и психологического здоровья детей. При этом невозможно выделить, что важнее, потому что физическое и психологическое здоровье – это звенья одной цепи, и здесь как нельзя лучше понимаешь смысл фразы «В здоровом теле – здоровый дух!».

Для меня, как для педагога дополнительного образования, важно решать обе проблемы.

С самого рождения ребенок стремится к движению, с таким трудом делает первые шаги, падает, поднимается, снова падает. Учитесь выговаривать сложные и незнакомые звуки. Так почему же тогда, научившись всему, ведут малоподвижный образ жизни без общения? Сейчас гаджеты заменили все это, но слова о том, как без этого жили раньше не станут решением проблемы. Надо действовать здесь и сейчас.

Моя задача не останавливать прогресс, не лишать ребенка гаджетов, а научить его гармонично развиваться в этом мире, креативно мыслить, перерабатывать и фильтровать информацию, при этом сохраняя свое физическое и психологическое здоровье!

Для себя я нашла способ решения этих двух проблем. Это игра! Игра – ведущая деятельность детей всех возрастов. Она сопровождает нас всю жизнь, в семье играем разные роли.

Игра-импровизация направлена на развитие воображения у детей.

В импровизации заложен механизм имитационного поведения, что очень важно для детей.

восприятия знаний через игру остаётся на первом месте. Чтобы помочь

ребенку в самом начале его жизненного пути обрести элементарную культуру здоровья, надо создать такие условия, которые посредством игровой деятельности помогут детям получить необходимые навыки физической культуры.

Использование игровых технологий и приемов позволяет построить мои занятия таким образом, чтобы они давали возможность приобретать не только физическое и духовное здоровье, но и нравственное, социальное.

Чаще всего на своих занятиях я применяю игры-путешествия, игры-сказки, ролевые игры, которые дают возможность отправиться в любое место на планете, стать героем сказки, воссоздать самые различные отношения подобно отношениям людей в реальной жизни. Принятие роли позволяют устранить такие факторы, как стеснение, страх, скованность, тревожность. Большинство учащихся легко вступают в общение.

В процессе игры развивается образное и творческое мышление, воображение, снимается психологическая нагрузка, развивается чувство коллективизма и взаимовыручки.

Но включая в эти игры физические упражнения, которые развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, мышцы пресса, выворотность, растяжку, я решаю важные задачи – сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей.

Используется сочетание заданий с использованием музыки и движений, игр и пластических этюдов.

Цель: исправить эмоционально – психологические недостатки.

Дети учатся искусству проявления чувств, душевных порывов, используя пластичность и гибкость своего тела.

Танцевальные игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности («Карнавал животных», «Прекрасные цветы», «Насекомые»).

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Детям с нарушением речи, легче показать образ, чем о нём рассказать, и метод музыкально – двигательной терапии помогает им в этом. Движения под музыку могут помочь раскрыться неуверенным, зажатым детям, поднять их самооценку, раскрыть двигательный и творческий потенциал, развить речь, воображение, правильное дыхание, улучшить физическое,

эмоционально — психическое состояние.

Но это нелегко, т.к., существуют 2 формы дефицита детских двигательных умений. Движения детей либо скованны, либо разболтанны, хаотичны, поэтому мы применяем упражнения, которые отключают контроль сознания над телом («Деревья», «Ветерок и ветер» и др.)

В начале дети знакомятся с новыми разными движениями, затем постепенно с помощью разных творческих игр, заданий, пластических этюдов идёт формирование умений создавать образ или танцевальную импровизацию. Ребёнок, используя уже знакомые, либо новые, придуманные им самим движения, должен передать выразительно, пластично, легко и свободно образ, соответствующий характеру музыки.

В коррекции коммуникативных отношений, нам помогают такие упражнения, как «Бабочка» (Э. Григ «Бабочка»), «Пчёлка» (А. Майкапар «Вальс»), «Куклы» (Д. Шостакович «Вальс— шутка» и др.

На занятиях по музыкально – двигательной терапии дети двигаются как с предметами, так и без них. Атрибуты помогают легче, выразительнее передать заданный образ, который задаёт музыка, что даёт большой лечебный эффект..

Для некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья непосредственные отношения с другими могут быть болезненными или пугающими переживаниями. Тогда соединению участников группы может помочь работа с предметами. Более того, предметы могут способствовать прямому выражению чувств, когда действительные чувства слишком пугают. Держась за растягивающуюся полоску ткани, ребята могут ощутить себя частью группы, даже если испытывают недостаток в социальной связанности. В коррекции детей, страдающих аутизмом, атрибуты на начальном этапе занятий помогают установлению контакта и взаимодействия детей с педагогом и друг с другом. Например, дети могут передавать какой-то предмет под музыку, держаться в хороводе за платочки или ленточки. Для агрессивных детей можно использовать ленты для отреагирования накопившихся эмоций, под какую-то быструю, резкую музыку, а затем с теми же лентами попробовать импровизировать под медленную, плавную и спокойную музыку. Можно предложить детям выбрать понравившийся предмет и по импровизировать с ним. Часто у них получаются очень красивые движения, которые можно потом включать в танец. Это важно делать до изучения движений, иначе вы спродуцируете детей, и они будут показывать то, что выучили. Или можно дать ребятам задание: каждому придумать по два движения с данным предметом. Работа с реквизитом вызывает и стимулирует естественную телесную реакцию.

Занятия по танцевально-двигательной терапии включают в себя множество разных техник. Импровизация развивает образное мышление, артистизм, творческие способности, снимает напряжение. Во время танцевальных игр дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Развивая координацию и моторику, дети становятся более ловкими и быстрыми, что повышает их самооценку. Взаимодействуя в танцевальных играх с группой, дети учатся общаться. Очень важно дать возможность детям с ограниченными возможностями здоровья проявить себя в обществе «обычных» детей.

Но какими бы разнообразными и эффективными не были эти технологии, главное для ребенка – это пример взрослого, который находится рядом с ним.

Мне кажется, что взрослый как наставник для подрастающего поколения поможет справиться с этими психологическими трудностями, самореализоваться, тем самым сохранить и укрепить здоровье ребенка.

На базе нашего Центра действует краевая инновационная площадка «Дополнительное образование – ресурсный центр наставничества». Как участник ресурсного центра, я осуществляю наставничество на уровнях «Ступени мастерства» и «Равный равному», где передаю детям свой опыт и мастерство, а дети в свою очередь друг другу.

Не первый год я работаю по дополнительной программе «Колибри», результатом которой являются не только победы и призерство в конкурсах и мероприятиях различного уровня, но и высокие показатели физической активности и эмоциональной устойчивости моих учеников. Свидетельством этого являются проведенные мониторинги сохранности контингента, эмоционального настроения детей, диагностики двигательной активности и ее характеристик.

Свою педагогическую деятельность в летний период я сочетаю с туризмом и считаю, что походы помогают лучше узнать детей, сплотить их в один дружный коллектив, получить заряд бодрости и укрепить здоровье. В походах я сама становлюсь моложе и здоровее и все благодаря моим ученикам.

Система дополнительного образования обладает рядом преимуществ по сравнению с общеобразовательными организациями - свобода выбора, широкий спектр видов деятельности, внимание к развитию творческого потенциала, а также личностно-деятельностный подход.

Мне хочется через танец и музыку наполнить жизнь ребенка яркими красками, положительными эмоциями, движением – а значит здоровьем!

Мне снится сон: я посреди пустыни

В песках восточных лампу нахожу...
О, чудо! Я попрошу у Джина
В Париж путевку, шубу попрошу...
Но разум верх берет над алчностью мгновенно,
И лампу прижимая я к груди,
Прошу здоровья всем детишкам мира,
Здоровья всем и мира на Земле!



Мастер- класс
«Кейс-технологии в ранней профориентации учащихся
младшего школьного возраста»

Варюхина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Цель: Создать условия для формирования знаний у педагогов о последовательности действий, методов, приемов и форм использования кейс-технологии при формировании знаний в разных профессиях у детей младшего школьного возраста, через раннюю профориентацию в игре.

Задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на использование в практике кейс-технологии при формировании знаний в разных профессиях у детей младшего школьного возраста, через раннюю профориентацию в игре.
2. Передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм использования кейс-технологии.
3. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы
4. Рефлексия собственного опыта участниками мастер-класса.

Форма проведения: мастер-класс

Участники: педагоги дополнительного образования, классные руководители начальной школы, воспитатели д/с.

Результат:

Ознакомление с последовательностью действий, методов, приемов и форм использования кейс-технологии при формировании знаний в разных профессиях у детей младшего школьного возраста, через раннюю профориентацию в игре.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, экран, кейс «Изучаем профессии»)

Ход мероприятия:

1. Теоретическая часть

Первые шаги в профессиональном самоопределении учащиеся должны делать в начальной школе. Поэтому оптимально, чтобы ранняя профориентация проводилась в этот период.

В 7-10 лет дети еще не делят виды деятельности на «престижные» и «непрестижные», поэтому круг профессиональных предпочтений у них значительно шире, чем у старшеклассников. Уже с 1-го класса необходимо

формировать осознание ребенком важности каждой профессии, воспитывать ответственность и любовь к труду.

Поэтому мною был разработан социальный проект «Нескучная профориентация», который дает базовые понятия о различных профессиях, расширяет первоначальные представления о месте труда в жизни каждого человека. Данный проект ориентирован на детей младшего школьного возраста. В своей практике по ранней профориентации у младших школьников я применяю кейс-технологию и поэтому выбрала данную тему мастер-класса.

- Что же такое **кейс-технология**? В чем она заключается? Что она дает? (*Ответы педагогов*)

- Правильно! Название кейс - технологии произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик. **Кейс-технология** направлена не столько на освоение знаний, сколько на формирование у детей новых качеств и умений самостоятельно осваивать информацию и применять полученные знания в реальной жизни, технология развивает умственные, сенсорные и речевые способности, аналитические умения, формирует навыки социально-коммуникативного взаимодействия в общении в системах «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый», обеспечивается взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка.

Виды кейсов: печатный кейс; мультимедиа кейс; видео кейс.

Что может содержать кейс? Это: текстовый материал; иллюстративный материал.

Кейс помогает ребенку по своему желанию организовывать информацию по изучаемой профессии и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал).

Также это способ закрепления полученных знаний, так как в любое удобное время ребенок может самостоятельно или в игре со сверстниками взять кейс и поиграть. Работая с кейсом, ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – что пригодится ему для обучения в школе Кейс –технология хорошо подходит для занятий в группах и подгруппах детей, так как позволяет выбрать задания под силу каждому, даже в разновозрастных группах. Например, ребенок младшего возраста, собирает пазлы, а старшего составляет описательный рассказ. Работа по профориентации младших школьников в ходе использования данной технологии строится с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Практическая часть

Я продемонстрирую вам методическую разработку кейс- игры «Изучаем профессии» для детей от 7-9 лет, она имеет **13 вариантов** игр. Как я уже говорила, игра разработана по принципу интерактивной педагогической технологии «Кейс- технология», за основу я взяла дидактическую игру «Профессии». Предлагаю испытать на себе принцип использования кейс- технологии.

В ходе подобранных в кейсе игр выполняются все задачи, обозначенные в данной технологии направлены на раннюю профориентацию. Игра может быть рекомендована для использования как для работы в доп. образовании, в начальной школе, д/с.А также в домашних условиях по теме «Профессии». Игру можно использовать как во время, подгруппового занятия, так и во время индивидуальной работы. Проводить игру можно с одним ребенком, с двумя или несколькими детьми. Также дети могут использовать кейс в свободной деятельности.

Работа по организации кейс - игры строится с учетом принципа интеграции образовательных областей (социализация, труд, коммуникация, познание, чтение художественной литературы) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся. Интегративный подход позволит наиболее эффективно развить в единстве познавательную и эмоциональную сферы личности ребенка.

Материал состоит из: 20 карточек с изображением людей разных профессий + комплект с изображением оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы профессий; лото на тему «Профессии», рис.1(к данному проекту прилагаются загадки, стихи, схемы о профессиях, мультипликационные фильмы).

Рис.1 Карточки «Профессии»



И

так мы начинаем:

1) Предлагаю вашему вниманию деловую игру «Узнай профессию» (в форме разрезных картинок)

Цель игры: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми.

Эту игру можно представить в нескольких вариантах, например:

Вариант 1 этой игры - классификация по предметам,

Вариант 2 - отгадывать и загадывать загадки(рис.2).

Рис.2.Загадки о профессиях.



Либо дать домашнее задание ребятам к следующему занятию самостоятельно найти загадки о профессиях.

2) Следующая игра «Кто где работает?».

Цель: уточнить представления детей о том, где работают люди разных профессий, как называется их рабочее место.

Здесь я показываю карточки с профессиями и предлагаю детям назвать место работы этих людей.

3) Еще одна игра моего кейса«Оденемся на работу».

Цель этой игры: познакомить, уточнить знания детей о рабочей одежде людей разных профессий, учить по спецодежде различать людей разных профессий. Развивать мышление, память. Воспитывать интерес и уважение к людям разных профессий.

В ходе этой игры педагог напоминает детям, что люди разных профессий носят разную одежду на работе. Даю задание по одежде найти врача. Например, дети находят нужную карточку и описывают форму одежды врача; полицейского; одежду спасателя; и т.д.

Данную игру можно изменить и например, показать спецодежду разных профессий, а дети называют кому она принадлежит и описывают ее.

4) Следующая игра, которую я использую в своем кейсе - «Кому что нужно для работы?»

Цель данной игры: расширять и уточнять представления детей о предметах окружающего мира (материалах), необходимых для работы людям разных профессий, различать понятия материал и орудие для работы. Объяснить ребенку что материал это чем? а орудие с помощью чего?

В этой игре дети должны определить, что нужно для работы данной профессии.

Предлагаю вам проиграть несколько ситуаций.

Я буду называть профессию. А вам необходимо найти карточки с изображением материала и инструмента.

Что нужно парикмахеру? (материал: лак, вода, шампунь, бальзам, маска и т.д; орудие: фен, ножницы, плойка, бритва, щипцы и т.д)

Что нужно строителю? (материал: песок, цемент, камень, кирпичи, черепица, шифер, доска; орудие: пила, топор, мастерок, молоток и т.д)

Что нужно врачу? (материал: лекарство, бинт, пластырь, йод и т.д; орудие: шприц, стетоскоп, градусник и т.д)

Что нужно повару? (материал: продукты и т.д; орудие: посуда, плита, электропечь и т.д)

Что нужно продавцу? (материал: товар, и т.д; орудие: весы, кассовый аппарат, прилавок, совок для фасовки и т.д)

Что нужно водителю? (материал: автомобиль, запасное колесо, шина, камера, масло, бензин) орудие: инструменты: отвертка, домкрат, ключи и т.д)

Что нужно журналисту? (компьютер, микрофон, блокнот, камера, ручка и т.д.)

5)«Кто это знает и умеет?»

Цель: расширять представления детей о том, какими знаниями и умениями, *трудовыми действиями* должны обладать люди разных профессий. *Например:* автомеханик разбирается во внутреннем устройстве автомобиля, делает контрольные измерения, налаживает, ремонтирует, устанавливает, регулирует необходимые детали (автослесарь);

Я использую разные варианты этой игры, например:

5а. «Кто что делает?»

Цель: расширять и уточнять представления детей о труде (трудовых операциях) людей разных профессий.

Дворник что делает? (подметает, убирает, поливает);

Учитель музыки что делает? (поет, играет, танцует, учит);

Электромонтер что делает? (работает с электроприборами, ремонтирует, устанавливает розетки, выключатели,).

Агроном что делает? (сеет, удобряет, выращивает, планирует будущий урожай, защищает, убирает и т.п.)

Журналист что делает (пишет, сообщает, рассуждает, обобщает, информирует).

Мультипликатор что делает (рисует, снимает, создает, пишет сценарии).

- Здесь вы можете менять, дополнять список специальностей.

Следующая игра моего кейса.

6.«Подбери слово» (подбор подходящих по смыслу определений)

Цель: Мы знакомимся с личностными качествами человека которые помогают в профессии.

Например:

Педагог какой? - (умный, добрый, доброжелательный, справедливый)

Водитель какой? - (внимательный, осторожный)

Строитель какой? - (умелый, ловкий)

Врач какой? - (ответственный, терпеливый, внимательный, умный, аккуратный, старательный, добрый)

Пожарный какой? (решительный, смелый, уверенный в себе, целеустремленный, стрессоустойчивый)

Актер он какой? – (талантливый, креативный, энергичный, внимательный, решительный, уверенный)

Полицейский какой?

Художник какой?

Музыкант какой?

7. Игра «ПРОФСЛОВАРЬ»

Я предлагаю вам определить, к каким профессиям относятся эти группы слов.

1. Театр, зрители, сцена, премьера, аплодисменты, костюм, грим (**Артист**).
2. Белый халат, больная, поликлиника, диагноз (**Врач**).
3. Правопорядок, преступник, закон, охрана, пост, погоня, смелость, сила, безопасность (**Полицейский**).
4. Газета, новости, современность, люди, оперативность, сила, безопасность (**Журналист, корреспондент**)
5. Ясли, детский сад, игра, прогулка, сон, утренник, хоровод, наглядное пособие (**Воспитатель детского сада**)

8.Д/игра Лото «Профессии»

Цель: закреплять представления детей о пользе труда людей разных профессий.

Ведущий поднимает наугад карточку, игрок у которого карточка с подходящей профессией называет предмет и профессию, какой результат достигается в ходе выполнения профессиональных действий, как выгодно можно реализовать этот полученный результат, затем забирает карточку накладывает её на пустой место на поле.

9. Игра «Головоломка»

Вам необходимо (поочередно) разобраться в словах, в названии которых имеется (скрытая **профессия**)

РВАЧ = В - - - (медработник)

ТЁРКА = А - - - - (театральная и кинематографическая **профессия**)

КУЛОН = К - - - - (веселая цирковая **профессия**)

СТАРИНА = С - - - - - (младший медработник)

ВОДОСТОК = С - - - - - - (животноводческая **профессия**)

КРЕДИТОР = Д - - - - - - (руководитель предприятия, начальник).

В мой проект «Нескучная профориентация» включен блок по изучению профессий родителей, где используется кейс-игра «Профессии родителей». В этой игре ребятам необходимо представить профессии своих родителей и подготовить иллюстрации по заданной теме. (например, нарисовать или сделать фото маминой (папиной) профессии, и сделать ее описание. Мини сочинение или презентацию. Чаще эту игру использую как домашнее задание.

В конце своего проекта я предлагаю игру «**Кем я хочу стать? Как буду работать?**». На заключительном занятии мы проводим беседу, дискуссию, ребята рассказывают кем бы хотели быть в будущем и почему.

В заключении проекта делаем вывод, к которому детей подводит применение данной педагогической технологии в ходе всей игры: Главное – любить и хорошо знать свое дело! Все профессии нужны! Все профессии важны! И еще хочу уточнить что в процессе работы, вы можете пополнять кейс новыми видами профессий, которые интересуют детей, а также новыми дидактическими играми. Кейс находится в доступности для детей, и они в любой момент могут организовать самостоятельную игру.

3. Заключительная часть.

Таким образом, опыт по использованию педагогической кейс-технологии показал, что он, дает возможность обогатить знания и представления детей о некоторых видах профессий и о результатах профессиональной деятельности посредством дидактических игр, формировать умение классифицировать предметы по функциональному назначению. Формировать представление о разделении профессий на

мужские и женские; способствовать выработке положительного отношения и уважения к труду и начальной профориентации.

Рефлексия

В конце своего выступления мне бы хотелось получить обратную оценку моей работы. Для этого я предлагаю вам взять на память о нашей встрече воздушный шарик.

Зеленый цвет – Мне понравилось. Я с удовольствием буду использовать данный материал в своей работе.

Синий цвет – Мне было интересно, но понравилось не все.

Красный – Мне было не интересно. Информация была для меня не полезной.



Мастер-класс

«Эдьютейнмент технологии для младших школьников. В помощь учителю английского языка»

Рупташ Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов –участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога дополнительного образования по ранней профориентации обучающихся на занятиях английского языка.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, презентация, раздаточный материал.

Методическая обоснованность: материал мастер-класса может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям английского языка начальной школы при разработке программ, мероприятий по ранней профориентации учащихся.

Используемые источники:

1. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. – М., 1999;
2. Конышева А.В. игровой метод в обучении иностранному языку.- СПб.: Издательство «Четыре четверти»,2006.-192 с.
3. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация. – М.:Academia, 2005.

Ход мастер-класса:

1.Организационная часть. (приветствие участников мастер-класса)

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема моего мастер-класса «Эдьютейнмент технологии для младших школьников. В помощь учителю английского языка».

2. Теоретическая часть.

Одной из приоритетных задач современного образования является профориентация учащихся, оказание реальной помощи детям в выборе вариантов профессионального образования. Смысл профориентационной работы заключается в постепенном формировании у детей внутренней

готовности к осознанному и самостоятельному планированию, корректировки и реализации своих профессиональных планов и интересов.

Педагог должен помочь ученику выбрать свой профессиональный путь, показать все возможные дороги в будущее. Моя задача как педагога – увязать познавательные сведения о профессиях с основной темой и содержанием занятия. Профпросвещение на занятиях может осуществляться путем беседы, рассказа, проектной деятельности, ролевых игр, экскурсий, конференций, творческих заданий. В своей работе я применяю эдьютейнмент технологию. На сегодняшний день эта технология является базовым элементом в системе образования и означает «образование плюс развлечение».

Цель профориентационной работы на занятиях английского языка – формирование профессиональной мотивации на основе изучения тем.

3. Практическая часть.

Моя программа рассчитана для детей младшего школьного возраста. Поэтому основным методом обучения является игра. По характеру игровой методики игры можно разделить на:

- Предметные
- Сюжетные
- Ролевые
- Деловые
- Имитационные
- Игры – драматизации

На своих занятиях у меня есть возможность «погрузить» каждого учащегося в предложенную ситуацию. Это дает возможность проиграть сценарий и дать понять ребенку, подходит ему данный сценарий или нет. Знакомство с миром профессий начинается с первых дней обучения – учитель, врач, инженер, строитель, летчик, медсестра, ветеринар, актер и многие др. Что делают люди этих профессий, какими качествами должны обладать. В дальнейшем круг затрагиваемых специальностей расширяется и углубляется.

В процессе реализации программы мы изучаем с детьми различные разделы. Например, раздел о «Животных», здесь проигрываем такие игры, как «В зоопарке», «В ветеринарной клинике» и другие. Дети знакомятся с профессиями ветеринара, зооинженера, зоолога, кинолога и др.

Тема «Транспорт» затрагивает профессии: водитель, пилот, машинист, капитан, автомеханик, автослесарь и др.

Тема «Еда», «Продукты» знакомит с профессиями повара, кондитера, продавца, кассира и др.

По теме «Семья» мы говорим о профессиях наших родных и близких. Детям очень интересна тема «Профессии», и задается много вопросов о профессиях их родителей и родных, которые не входят в лексику программы, но хочется знать (парикмахер, бухгалтер, домохозяйка, авторемонтник, юрист и др.). Ребята отвечают на вопрос What do you want to be? – Кем бы ты хотел стать? Чаще всего дети выбирают профессии своих родителей. Говорим и рассуждаем о том, что делают люди этих профессий, какими качествами должны обладать, подчеркиваем, что уважать надо любой труд и любую профессию. Дети делают рисунки, выполняют творческие работы «Моя семья», в которых рассказывают о членах своей семьи и обязательно указывают и то, кто кем работает.

Большое внимание в своей работе я уделяю сюжетно - ролевой игре. Во время игр дети берут на себя роли взрослых и воспроизводят их деятельность. Особенность игровой ситуации является игровое использование предметов (**показ предметов**).

Ситуация общения в ролевой игре позволяет приблизить речевую деятельность на занятии к реальной коммуникации в профессиональной деятельности. Существует огромное количество форм ролевых игр на занятиях иностранного языка: экскурсии, интервью, репортаж, конференция, круглый стол и др.

Большое внимание на занятиях уделяется роли и значению иностранного языка для дальнейшей профессиональной деятельности. В качестве примера предлагаю вам проиграть фрагмент сюжетно ролевой игры «Встречаем зарубежных гостей».

Сюжетно ролевая игра «Встречаем зарубежных гостей»

Участники игры:

1. *Экскурсовод (Гид)*
2. *Переводчик*
3. *Гости*

Гид: Good day, dear guests, we are glad to see you and we want to show you our park.

Переводчик: Добрый день, дорогие гости, мы рады вас видеть и хотим показать наш парк.

Гид: Seversky Park named after A.S. Pushkin was founded in the spring of 1923.

Переводчик: Северский парк имени А.С. Пушкина был основан весной в 1923 году.

Гид: More than 20 kinds of trees and 15 kinds of different bushes were planted in the park.

Переводчик: Более 20 видов деревьев и 15 видов разных кустов высажены в парке.

Гид: The park has a playground, attractions, monuments and even a lovers bench. There is a grave of an unknown soldier, where the eternal flame burns.

Переводчик: В парке есть детская площадка, аттракционы, памятники, и даже скамья влюбленных. Есть могила неизвестному солдату, где горит вечный огонь.

Гость: How are the holidays in the park?

Переводчик: Как проходят праздники в парке?

Гид: The holidays are fun and interesting. They sing and dance on the platforms.

Переводчик: Праздники проходят весело и интересно. На площадках поют и танцуют.

Гость: What is the population of your village?

Переводчик: Какое население вашей станицы?

Гид: We have more than 35000 thousand people living here.

Переводчик: У нас проживает более 35 тысяч людей.

Гид: Our tour has come to an end. We were glad to introduce you to our park.

Переводчик: Наша экскурсия подошла к концу. Мы были рады представить вам наш парк.

Гид: Thanks for your attention.

Переводчик: Спасибо за внимание.

Гость: Thank you very much. We were very pleased to visit your park.

Переводчик: Спасибо большое. Нам было очень приятно посетить ваш парк.

Гид: Goodbye.

Переводчик: До свидания.

Сюжетно ролевая игра «Встречаем зарубежных гостей» знакомит учащихся с такими профессиями как экскурсовод, переводчик, также ее можно дополнять и другими профессиями. новой информацией об объектах, вопросами гостей, добавить новые роли, например, краевед, директор парка и др.

Кроме сюжетно-ролевых игр я использую в своей практике дидактические игры. Например, такие как «Лото», «Домино» и т.п. Использую игры с рифмовками, игры с движениями, игры на понимание речи.

4. Заключительная часть.

Дети значительно лучше усваивают те темы, в которых используются игры, что помогает работе по профпросвещению. Во время ролевых игр на занятиях английского языка дети учатся слушать и слышать, у них происходит расширение кругозора, они учатся творчески подходить к решению той или иной проблемы.

В процессе игровой деятельности учащиеся имеют возможность практического применения умений и навыков, полученных на занятиях. Ребята четче формулируют вопросы для выяснения существенных признаков предмета, или явления.

На уроках затрагиваются разные темы, отрабатываются тексты, затрагивающие культуру, историю, географию англоговорящих стран и родной страны, т.е. есть возможность знакомства с такими профессиями, как географ, океанолог, историк, астроном, археолог, архитектор и др.; техническими специальностями – испытатель, компьютерщик, программист и др. Таким образом, знакомство с миром профессий постоянно продолжается и углубляется.

Рефлексия

«Цветок настроения»

На ватмане изображен контур цветка, участникам необходимо закончить рисунок и прикрепить к нему лепестки нужного цвета.

Красный – понравилось, вы узнали что-то новое

Желтый – над данной темой я хотел бы поработать

Фиолетовый – Информация была для меня не полезной.



Мастер - класс

Применение активных методов обучения при работе с детьми ОВЗ на занятиях английского языка

Николенко Лариса Ивановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы с детьми ОВЗ на занятиях английского языка.

Задачи:

- рассмотреть специфику обучения английскому языку детей с ОВЗ
- познакомить участников мастер- класса с опытом использования различных технологий и их применением в работе с детьми ОВЗ
- способствовать развитию профессионально- творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога

Оборудование: проектор, экран, презентация PowerPoint, раздаточный материал (карточки, набор фигурок животных для кукольного театра)

Используемые источники:

- Общая методика обучения иностранным языкам// под ред. А.А, Миролюбова, И.В. Рахманова, В.С. Цетлин. Изд-во « Просвещение ».-2013г.
- Степанова О.А., ВайнерМ.Э. « Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями ». Москва, « Академия», 2003г.
- Алехина С.В. « Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья ».- Красноярск: Сибирский федеральный университет, Красноярский университет им.В.П. Астафьева.- 2013г.

В нынешнем обществе многие аспекты нашей жизни требуют знания английского языка. Сегодня английский язык - это язык бизнеса, торговли, язык цифровых технологий и сети интернет. Но самое главное - это язык международного взаимодействия.

Обучение английскому языку детей с нарушением здоровья становится очень актуальным в настоящее время. Каждый ребенок имеет право на образование и дети с ОВЗ - не исключение. Очень важно развивать в ребенке познавательные, творческие, личностные и общекультурные качества. Знание иностранного языка даже на элементарном уровне помогает таким детям социализироваться, становиться более самостоятельными и не испытывать трудности в общении в какой бы сфере они не оказались.

Следует отметить, что при работе с детьми ОВЗ есть определенные трудности. Сюда относятся серьезные хронические заболевания, частые пропуски занятий по болезни, медицинские ограничения. Детям с ОВЗ

сложнее получить знания, чем их здоровым сверстникам. У таких ребят даже родной язык вызывает затруднения, не говоря уже об английском языке. Часто это дети со сниженной вербальной памятью (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию).

У детей существуют трудности в звуковом анализе вследствие нарушения фонематического слуха. Они не четко воспринимают обращенную речь, не дифференцируют сходные звуки. Их речь на родном языке не богата по лексическому объему и часто грамматически не правильная, следовательно, сложные конструкции и клише таким учащимся не освоить, т.к. степень обучаемости иностранному языку зависит от общего уровня развития ребенка.

Так способны ли дети с ОВЗ изучать английский язык? Да, это возможно.

Но целью изучения английского языка является не практическое владение языком, а общее развитие детей, а именно развитие мышления детей, памяти, речи, активизация их познавательной деятельности, обогащение их знанием об окружающем мире. Таким образом, цель изучения иностранного языка для детей с ОВЗ- развивающая. Это значит, что они смогут изучать иностранный язык, но только на уровне своего развития.

Обучение детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) требует от педагогов не только специальных знаний, но и готовности применять разнообразные методики.

В своей практике я использую различные технологии обучения, которые позволяют данной категории детей полноценно участвовать в учебном процессе и межкультурной коммуникации (игровые технологии, технологию проблемного обучения, технологию проектной деятельности учащихся, ИКТ технологии, здоровье сберегающие технологии).

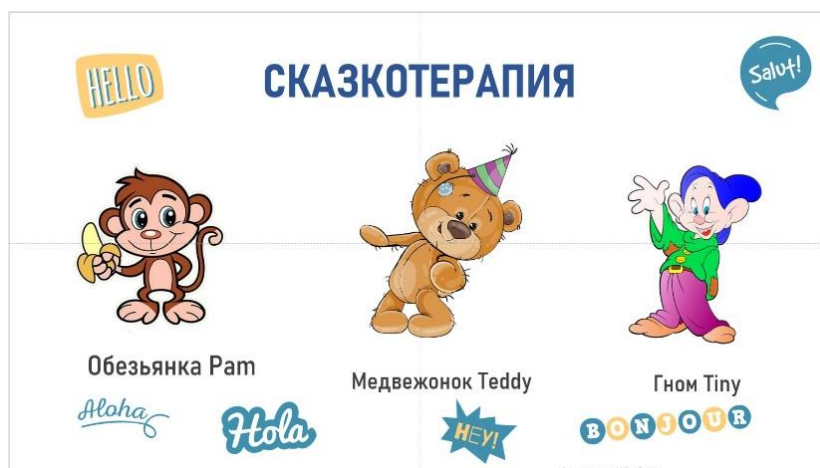
Именно **игровые технологии** позволяют вовлекать каждого учащегося в работу, в независимости от его уровня подготовки по языку, а также учитывать интересы всего коллектива и склонности каждого конкретного ребенка. Данная деятельность помогает решать основную проблему учащихся с ограниченными возможностями, а именно снимать высокую утомляемость и концентрировать внимание, активизировать познавательную деятельность. С помощью игр на занятии можно решать не только одну конкретную задачу, но и в целом формировать речевые умения, наблюдательность, развивать творческие способности.

Как известно, искусство обладает безграничными возможностями для интеллектуального развития. Применение различных жанров искусства во

время занятий способно оживить и обогатить иногда рутинный учебный процесс новыми красками, а также обеспечить эффективное достижение результатов педагогической деятельности. Именно искусство предлагает один из наиболее популярных и эффективных методов изучения английского языка – метод **арт- технологий**, одним из которых является **сказкотерапия**.

Каждое наше занятие сопровождают сказочные герои. Особой популярностью у детей пользуются различные сказки об обезьянке Рам, медвежонке Teddy, гномике Tiny и других героях, которые помогают им фантазировать (рис.1).

Рис.1. Сказочные герои занятия



На наших занятиях мы читаем сказки, адаптированные для начинающих изучать язык, выполняем задания к сказке. Учащиеся учатся выражать свое отношение к героям, кратко излагать содержание прочитанного текста.

В форме сказки можно подать новую лексику или закрепить уже изученный материал. Можно предложить учащимся самим сочинить сказку по заданной теме с использованием новой лексики, нового грамматического материала или материала, который уже известен детям с целью повторения и закрепления. Текст сказки на первом этапе будет написан на родном языке с включением в него отдельных английских слов и конструкций.

Также неизменным успехом у детей пользуется драматизация сказки с распределением ролей. Ребята с удовольствием принимают участие в инсценировке сказки, им нравится выступать в качестве артистов. Сказка всегда интересна детям по своей содержательной основе, в огромной степени способствует созданию мотивации к овладению иностранным языком. Дети изучают язык в процессе заинтересованного общения с персонажами любимых сказок. В качестве примера можно использовать сказку «Теремок» (рис.2).

Рис.2. Фрагмент сказки «Теремок»



В своей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья я столкнулась с рядом трудностей в силу их психофизиологических особенностей. Наибольшую трудность составил процесс запоминания новой информации, а главное употребления данной информации впоследствии в речи.

Использование **мнемонических техник** запоминания на занятиях английского языка значительно упростило процесс запоминания нового материала и увеличило результативность. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок, что является важным для детей с ОВЗ.

Мнемонические техники – сочетание различных техник и приемов, которые призваны облегчить запоминание и увеличить общий объем памяти за счет создания искусственных ассоциаций. Метод мнемотехники содержит в себе разнообразные способы для запоминания информации. Самой простой техникой является **визуализация** (для лучшего запоминания информации необходимо ее превращать в различные образы). Отличным решением стал **визуальный словарь**. Данная техника не только увлекательна, но и повышает мотивацию учащихся. В силу своих психофизиологических особенностей детям с ОВЗ достаточно сложно дается графический образ слова, но вот художественные образы и яркие картинки быстрее усваиваются и остаются в памяти дольше (рис.3).



Рис.3. Карточки для запоминания английских слов

Существуют различные способы запоминания информации. В моей практике наибольшую результативность показали:

- **договорки** (короткие англо- русские стихи и рифмовки для запоминания в стихотворной форме месяцев, дней недели, членов семьи и т.д. и основных грамматических понятий) ;
- **метод прямых ассоциаций**, при котором предлагается находить в родном языке слова, похожие по звучанию с английскими;
- **фрагментирование** (butterfly-летающее масло, carpet- любимец машины);
- **метод ассоциации с персонажем**, который помогает запомнить большое количество прилагательных для описания внешности и характера людей.

Традиционно при изучении новой лексики обучающиеся ведут словарик. Однако это можно немного преобразовать: вместо словарей мы создаем **кластеры** по отдельным темам (рис.4)

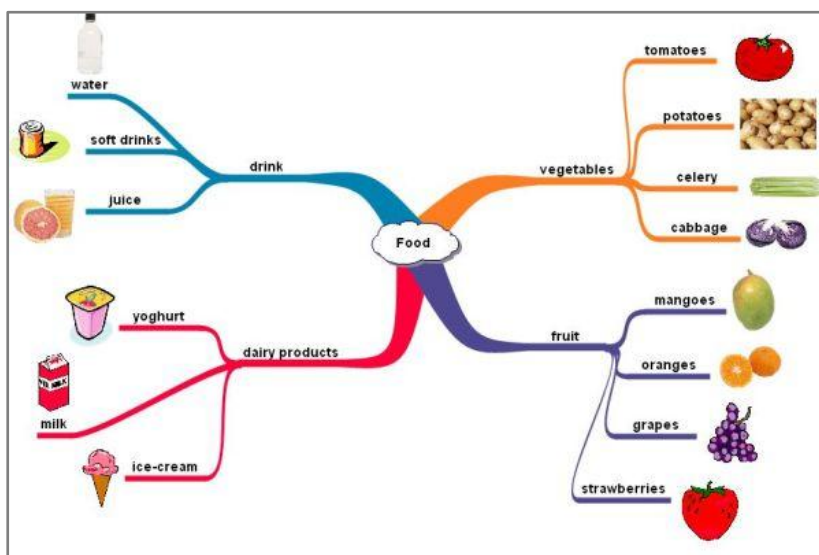


Рис.4. Кластер

Это не просто запись слов в столбик с переводом и транскрипцией, а это систематизация, классификация лексических единиц, при которой задействованы основные мыслительные процессы, такие как анализ, синтез. Более того, это гораздо интереснее, его можно оформить при желании. Также он может служить формой контроля, если дать полупустой кластер с просьбой дописать недостающие слова.

Одним из неперенных условий плодотворной работы является наличие технических средств обучения.

Применение **ИКТ технологий** позволяют учителю сделать современный урок занимательным, интересным и продуктивным. На мой взгляд, использование ИКТ на уроках английского языка стало неотъемлемой частью современного процесса обучения. Существует огромное разнообразие ресурсов для работы с лексикой, грамматикой, что позволяет сделать процесс обучения разнообразным, а главное продуктивным и результативным.

Наибольшей популярностью у современных детей пользуются видеоклипы, мультфильмы на YouTube, мультимедийные конспекты-презентации на английском языке, образовательные онлайн- игры типа [learningishkids. britishcouncil.org](http://learningishkids.britishcouncil.org). Они способствуют не только развитию навыков, но и повышают интерес детей к предмету. Однако весь материал должен быть дозированным, обоснованным и соответствующим программе.

На этапе практического применения знаний и навыков и подведения итогов кстати придется **проектная деятельность**. Ребята могут создавать проекты на различные темы, используя все возможности КТ, включая музыку, фото, запись собственного голоса, интерактивные онлайн сервисы, анимацию.

Условием успешного выполнения проектной деятельности является образ «конечного продукта». Это могут быть газеты, сценки, спектакли и презентации с выступлением и т.д. Все это является еще одной важной составляющей современного процесса обучения английскому языку. Ребенок, владеющий проектными умениями, готов к самостоятельности, а это очень актуально для детей с ОВЗ.

Вышеизложенные приемы и методы обучения английскому языку не угнетают ребёнка, а создают вокруг него реабилитирующее пространство, обеспечивающее огромную возможность самореализации себя как полноценной личности учебного процесса.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья, убеждаешься, что такие дети нуждаются в особом подходе. Важным аспектом в обучении детей с ОВЗ является системность. Успех и результативность процесса обучения в значительной мере зависит от мастерства педагога, от понимания личностных особенностей обучающихся. Как говорил К. Д. Ушинский: «Деятельность должна быть моя, увлекать меня, исходить из души моей». Учебный процесс должен протекать в условиях мотивированного включения ребенка в познавательную деятельность, только так можно добиться результата.



Мастер – класс:

**Использование современных
профориентационных технологий при
реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей**

программы «Математика в профессиях»

Шкребий Ирина Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Цель: создание условий для формирования компетенций личностного самосовершенствования учащихся, знакомства с принципом обоснованного выбора профессии.

Задачи:

- продемонстрировать эффективные методы и приемы работы по организации профориентации учащихся при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Математика в профессиях»
- прокомментировать эффективность применения данных приемов;
- отработать приемы работы на деятельностной основе.

Оборудование: проектор, экран, презентация PowerPoint, раздаточный материал (карточки,

Используемые источники:

1. Волошинов А.В «Математика и искусство» - М.: «Просвещение» 2000 г.
2. Сборник статей заочных чтений, проведенных в рамках III областного математического фестиваля студентов профессиональных образовательных организаций Курской области «Математика в профессиях и других науках».
3. <https://urok.1sept.ru/articles/682559> Профориентационный компонент уроков математики

Не хочу я математику учить.
Складывать умею, умножать, делить.
Сдачу в магазине сосчитаю.
Хватит знаний этих, точно знаю.
Мне задачи больше не нужны.
А со мной согласны ВЫ?

Иногда приходится слышать от детей, что на уроках математики им невероятно скучно. Им не понятно, зачем учить столько формул и определений, как они могут пригодиться в реальной жизни.

Еще древнегреческий философ, ученик и друг [Сократа](#) Аристипп [говорил](#): «Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

«Греки изучали ее, чтобы познать мир, а римляне – для того чтобы измерять земельные участки» А для чего изучаем математику мы? Для развития интеллектуальных способностей, памяти, пространственного

мышления, логического мышления, технического прогресса, применения в жизненных ситуациях, в науке, а также как путь к будущей профессии.

Развитие науки и техники не стоит на месте, и очень важно обладать способностью справляться с техническими и математическими вызовами.

Математика – основа успешной карьеры.

Цель, которую я преследую состоит в определении подходов и методов актуализации педагогического потенциала занятий объединения для профориентации детей и подростков.

В объединении: «Математика в профессиях», в разных группах занимаются дети разных возрастных категорий, при работе с разными группами используются разные приёмы и методы, можно выделить три основных направления:

1 направление — знакомство учащихся с различными видами труда и профессиями – «В мире профессий».

2 направление — знакомство учащихся с ролью математики в их жизни и образовании - «Формула профессии».

3 направление — индивидуальные образовательные маршруты для детей - «Шаг в профессию».

Для достижения поставленных целей актуальными становятся следующие технологии:

1. Информационно – коммуникационная технология
2. Технология развития критического мышления
3. Проектная технология
4. Технология развивающего обучения
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Технология проблемного обучения
7. Игровые технологии
8. Квест-технология
9. Модульная технология
10. Технология мастерских
11. Кейс – технология
12. Технология интегрированного обучения
13. Педагогика сотрудничества
14. Технологии уровневой дифференциации

Вот некоторые игровые приёмы и методы, которые помогают мне при знакомстве учащихся с различными видами труда и профессиями на занятии:

1 направление: игра «Разминка-смешинка», игра «Шифровальщик», Венгерский кроссворд или Филворд, игра «Где логика?», ребусы;

2 направление: задача с комментарием учителя, задачи с мини-обсуждением, задачи с сознательным пропуском действующего лица, задача как творческое домашнее задание, Задача как инструмент взаимодействия с семьей, занятие одной задачи, занятие одной профессии;

3 направление: задачи с вопросом «Где мне это может пригодиться?», задачи с историей, модельер – конструктор ,парфюмер, учебная фирма, жизненно-важные задачи.

1 направление – «В мире профессий»

Реализация знакомства учащихся с различными видами труда и профессиями занятиях я осуществляю через игры. При этом происходит не только пополнение словарного запаса учащихся, но и расширяется их кругозор. Хорошо проходит игра «**Разминка-смешинка**»(Приложение 1) .

При формировании вычислительных навыков как устных, так и письменных я часто использую *игру «Шифровальщик»*(Приложение 2).

Задание «Расшифруйте, о человеке, какой профессии идет речь?»

Дети получают лист с примерами. Находя, значение выражения они получаем букву или знак (внизу ключи для ответов). Рядом с каждым выражением записаны номера окошек, в которые надо вписать эту букву.

Можно зашифровать не только фразу, но и загадку, небольшое стихотворение или ряд слов, характеризующих нужную профессию.

Например, стихотворение:

Профессия эколог важна и современна.

Его предназначение — природу сохранить.

Вода, земля и воздух для всех людей бесценны

И на планете нашей без них нельзя прожить.

Например, загадка:

Жизнь природы сохраняет не таксист, не стоматолог

Экологию спасает, а профессия ...

1-2 минуты на обсуждение особенностей данной профессии.

Венгерский кроссворд или Филворд (Приложение 3 и Приложение 4) представляет собой сетку с буквами прямоугольной или квадратной формы. Слова читаются по ломаной линии; линия может изгибаться только под прямым углом. Подходит на этапе закрепления или повторения материала. Дети находят определения математических понятий. Для слабых детей могут даваться вспомогательные вопросы. Для сильных можно без. Два варианта кроссвордов, в одном спрятано слово. Во втором, после решения остаются буквы, из которых надо сложить слово. 1-2 минуты мы обсуждаем профессии.

Игра «Где логика?» сейчас очень популярна, ее можно использовать по-разному. Перед вами 2 картинки надо догадаться, какая профессия зашифрована (рис.1). Можно усложнить задание, на одной картинке пример или задача по теме, которую проходим, на второй - ответ. Но тогда картинки разрезаются и их надо найти из нескольких. Чем проще задания, тем больше картинок, Такая работа может проводиться как индивидуально, так и в парах, в зависимости от уровня сложности.

Рис.1. Игра «Где логика?»



Ребусы можно использовать на любом этапе, на просторах интернета есть «генераторы ребусов», вписываете слово в строку 2 секунды и ребус на любую тему готов.

Здоровьесберегающие технологии – для физкультурной разминки можно использовать стихи, загадки про профессии или интересные факты.

2 направление- «Формула профессии».

Какие проблемы возникают у ребенка при выборе профессии?

Во-первых, недостаточная осведомленность в том, какие профессии вообще существуют и чем занимаются люди (кто такой менеджер, столяр, копирайтер, бухгалтер и пр.).

Во-вторых, они не знают какие профессии вообще востребованы сегодня в России.

В-третьих, какие профессии могут быть востребованы в ближайшем будущем.

И, наконец, как математика может помочь в выборе профессии.

Пример задач.

Геологи 4 ч. Летели на вертолёте со скоростью 80 км/ч, а затем ехали верхом 2ч, со скоростью 12 км/ч. Какой путь проделали геологи за это время?

Новая задача. Логист должен доставить груз из города А в город В, при этом он собирается ехать 5 ч со скоростью 90 км/ч и 6ч со скоростью 50 км/ч.

Найдите расстояние между городами.

Здесь мы, не только работаем над задачей для ее решения, но и даем комментарии о данных профессиях, поясняем значение слов. Можем провести мини – рассуждение или дискуссию. Очень часто от детей можно услышать такие ответы, например, «учитель – учит, воспитатель – воспитывает, токарь – «токарит», кинолог – «кино показывает», аудитор – «водитель «Ауди»» и т.д. Необходимо подводить детей к правильному значению профессий. Для этого можно использовать на уроках буклеты о профессиях, листовки или и видео ролики.

Задачи с мини-обсуждением

В городе построен завод, на котором будут работать 840 рабочих следующих профессий: токари, слесари и фрезеровщики. При этом токарей будет втрое , а слесарей вдвое больше, чем фрезеровщикам. Сколько токарей нужно для завода?

Новая задача. В городе открыли фирму, в которой будут работать 246 человек следующих профессий: маркетолог, аудитор, аналитик....

В процессе решения мы обсуждаем суть профессии, ее роль в обществе, качества человека и его умения необходимые для этой профессии.

В современном обществе такие профессии не популярны. И политика государства направлена на развитие среднего профессионального образования.

Однако ничего не мешает нам заменить эти профессии на любые другие:

- «В городе открыли фирму по доставке грузов, в которой будут работать 120 человек следующих профессий: логисты, водители и экспедиторы...»
- «В городе открыли фирму, в которой будут работать 246 человек следующих профессий: маркетолог, аудитор, аналитик».
- «Научное географическое общество организует экспедицию, для нее требуются 370 человек следующих профессий: биолог, гидролог, геолог» или «геодезист, океанолог, метеоролог».

Обсуждать с детьми суть профессии долго не нужно (у математики другие задачи). Но пояснить в чем суть профессии — важно.

Задачи с сознательным пропуском действующего лица.

Из 4 м ткани ... сшил 7 юбок. Сколько метров ткани пошло на пошив 1 юбки?

Для справки:

Закройщик-это мастер, занимающийся на предприятиях сферы услуг раскроем изделий из различных материалов для шитья одежды по индивидуальным заказам, а также осуществляющий ремонт одежды.

Портной (швея) - ремесленная профессия по изготовлению одежды из текстильных полотен.

Можно затронуть тему иностранных названий: мерчендайзер - это товаровед, имиджмейкер – стилист, куафер – парикмахер.

Задача как творческое домашнее задание

Необходимо включать в систему работы творческие домашние задания (Слайд 11). Например, 1. «Сегодня вы, ребята, узнали о профессиях в строительстве, а кто такой риэлтор? Придумайте задачу с действующим лицом «риэлтор».

2. «Положили 6500 руб. под 3% годовых. Сколько денег на книжке будет в конце года, если за обслуживание счета надо уплатить 500 рублей в год? (Кассир банка)»

Задача как инструмент взаимодействия с семьей

Задание домой: попросить ребят узнать у своих родителей, какие математические задачи им, родителям, приходится решать на своей работе, в своей профессии и оформить свое выступление.

Урок одной задачи

Можно провести урок одной задачи и прийти к выводу, что во многих сферах жизнедеятельности тема изучения процентов и отношений важна и актуальна.

Вот пример такой задачи. «Все мы повара и экономисты. Будем печь блины. Для этого нам нужны продукты. Далее, повторяя тему «Проценты», отвечаем на вопрос «Как сделать оптимальный выбор покупки?»

Урок одной профессии

А также можно при большом желании и наличии свободного времени провести урок одной профессии. Например, разработать урок математики на 12 апреля, задания которого проверяют не только математическую подготовку, но и рассказывают о том, какими качествами личности надо было обладать, через что пришлось пройти Ю.А.Гагарину, чтобы стать первым космонавтом в истории человечества.

3 направление — «Шаг в профессию» .

Задачи с вопросом «Где мне это может пригодиться?»

В старших возрастных группах актуальны задачи, решая которые мы можем задать вопрос «В какой профессии мне могут пригодиться эти знания по математике? Где в жизни мне может это понадобиться?» и т.п., они также представлены в раздаточных материалах.

Задача. Положили 6500 руб. под 3% годовых. Сколько денег на книжке будет в конце года, если за обслуживание счета надо уплатить 500 рублей в год?

Если 10-15 лет назад перспективным считалось изучение иностранных языков, то теперь профессиональная востребованность во многом зависит и от понимания технологий, умения мыслить, абстрагироваться, аналитических способностей, умения выстраивать алгоритмы и способностей к решению нестандартных задач.

Безусловно, математика не может гарантировать ребенку однозначное решение проблемы выбора профессии. Моя задача была – познакомить учащихся с миром профессий, показать полезность изучения математики в той или иной профессии, тем самым **мотивировать ученика на изучение самой математики.**

Применяя данные приемы и методы, можно сделать вывод, что учащиеся стали, стараться постичь все тайны математики, лучше понимать, зачем им нужна в жизни математика и играя, достигать лучших результатов.

Планирую продолжить работу по теме, найти новые приемы и методы мотивировать и заинтересовывать учащихся к изучению математики.

Приложение 1

Игра «Разминка-смешинка»



1. Какие цифры «пишут»
лётчики в небе?

2. В какие «цифры»
людей одевают портные?

3. Без чего не могут обойтись
охотники, барабанщики и
математики?

4. Цветоводам: название
каких растений включает
в себя числа?

5. Будущим учителям: цифра в
классном журнале – это.....?

6. Гуманитариям: что есть
у каждого растения, слова
и уравнения?



Ответы:

1. Восьмерки. 2. Двойки, тройки 3. Дроби.
4. Столетник, тысячелистник. 5. Отметка. 6. Корни.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

20	21	22	23	24	25	26		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37

38	39		40	41	42	43	44	45	46	47

Расшифруйте, о человеке какой профессии идет речь.

Задания для устного счета (действия с десятичными дробями)

	Найдите значение выражения	Номера букв
1	$(3,5 : 7 + 2,5) : 2 - 0,7$	2; 6; 13; 22; 26; 31; 37;
2	$1,5 + 2 \times (0,5 + 0,7) - 2,1$	3; 12;
3	$(4,4 - 2,1) \times 5 - 3 : 2$	1;
4	$(8,1 : 9 + 0,1) - (0,7 \times 3 - 2)$	4; 25; 28; 44;
5	$((15,2 - 3,4) : 2 + 4,1) : 2,5$	5; 20; 27; 35;
6	$(10 - 5,5) \times 2 - 1,5 \times 2 + 10$	7;
7	$(10 - 5,5) \times 2 + 1,5 \times 2 : 1,5$	9; 18; 36; 42;
8	$(12,3 - 2,3) : 4 - 1,5 : 3$	10; 11; 33;
9	$(4,9 : 7 + 0,3) \times 5,8 - 1,3$	14; 23; 30; 45;
10	$(42,6 : 2 + 8,8 : 4) - 3,5$	15; 46;
11	$(4,2 : 0,6 - 3) : 2 + 1,2 : 3$	16;
12	$(2,7 \times 3 - 0,4) \times 6 - 1,7$	17;
13	$(6,4 : 0,8 - 3,4) : 2 - 1,7$	19; 32;
14	$(7,8 + 3,2) : 2 - 0,5 \times 6$	21; 41; 43;
15	$(3,6 + 0,4) : 10 + 0,6$	24; 38;
16	$5,6 - (4,8 : 6 + 0,2) \times 2,5$	29;
17	$(2,1 : 7 + 0,4 \times 2) \times 3 - 1,2$	34;
18	$(7,5 + 13,5) : 2 - 7$	39;
19	$(1,2 \times 3 + 6,4) : 2,5 - 1,7$	40;
20	$2,4 \times 2 + 1,1 \times 2$	8;
21	$3,8 : 2 - (0,5 \times 2 - 0,3)$	47;

а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о
3,5	5,5	4	5	4,5	0,8	3	3,1	11	0,6	16	1,8	1,5	1	0,9
п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ю	я	,	.
2,3	2,5	2	2,1	20	18	8	13	10	24	1,3	2,4	12	7	1,2

Человек, исследующий вредное воздействие на природу.



Мастер-класс

«Коллаж – популярная техника современного искусства» (ваза с цветами)

Езерская Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Цель : повышение профессионального мастерства педагогов в технике коллаж.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с историей возникновения, видами и техникой коллажа.;
- обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники на примере изготовления картины вазы с цветами;
- создать условия для стимулирования профессионального и творческого роста слушателей мастер – класса.

Оборудование:

- бумага А4 (основа);
- ножницы, клей, карандаш;
- шаблоны;
- вырезки из журналов, газетный фон, цветная бумага, упаковочная бумага, обои.

Список используемой литературы:

- 1.<https://infourok.ru/master-klass-dlya-roditeley-i-detey-kollazh-skazochnie-cveti-1103298.html>
2. <https://bangbangeducation.ru/point/instruktsiia/chto-takoe-kollazh/>
3. <https://kalachevaschool.ru/blog/chto-takoe-kollazh>
4. «Искусство рисования и живописи» еженедельное издание, выпуск № 1, 2013, – 25 с.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент. Вступление

Коллаж — сравнительно молодое направление в искусстве. Оно детище прошлого бурного столетия, когда художники искали новые средства для выражения своих мыслей, чувств и настроений.

Слово «коллаж» произошло от французского «collage» – приклеивание. Изначально элементы коллажа, часто это были кусочки картона, газетные вырезки, фрагменты фотографий, наклеивали на какую-либо основу, собирая единую композицию.

Совмещать несовместимое – вот, пожалуй, суть коллажа – создание целостного изображения путём компоновки разрозненных фрагментов из всевозможных материалов на контрастной основе. В технике коллажа есть что-то и от мозаики, и от аппликации, но гораздо больше простора для творчества, поскольку в коллаже выбор материала не ограничен ничем. Сочетание разнообразных материалов, дает контраст, динамику и новое прочтение привычным вещам, что позволяет коллажу оставаться актуальным и в наше время!

2.Основная часть.

История коллажа и его виды.

Зарождение этой техники датируется примерно II веком до н. э. Древние китайцы первыми стали создавать образцы коллажей. Они наклеивали на готовые нарисованные картины детали из кусочков ткани или бумаги, дополняя свою работу, делая ее разнообразной и необычной.

До Европы техника дошла лишь в XIIIвеке.

Первый коллаж в современном искусстве – Пабло Пикассо «Натюрморт с плетеным стулом» (1912).

Виды коллажей

В изобразительном искусстве для коллажа используют картон, фольгу, все разновидности бумаги, газеты и другие материалы с интересной фактурой и приклеивают их на общую основу.

По сюжету коллажи можно разделить на несколько видов:

- пейзажный – сюжеты классической пейзажной живописи;
- вегетативный – растения, часто используются природные материалы, сухие цветы и листья;
- формо-линейный – треугольники, квадраты, кубы, линии.
- декоративный – нет ограничений в сюжете;
- фотоколлаж;
- квиллинг;
- флористический;
- классический.

Практическая работа

Для создания коллажа Вы можете использовать любые материалы, которые найдете в своем доме, - от старых журналов и рекламных каталогов до упаковочной бумаги или обоев. В этой технике кроется множество идей для творчества.

- *Оборудование:*
- - бумага А4 (основа);

- - шаблоны;
- - ножницы;
- - клей;
- - карандаш;
- - вырезки из журналов, газетный фон, цветная и упаковочная бумага.

Сейчас я предлагаю Вам проявить творческие способности и выполнить работу в технике коллаж.

1. Делаем эскиз будущей работы и переводим его на бумагу.



2. С помощью шаблонов вырезаем вазу и тень от нее, подбираем основу для стола.



3. Приклеиваем фон и готовые детали.



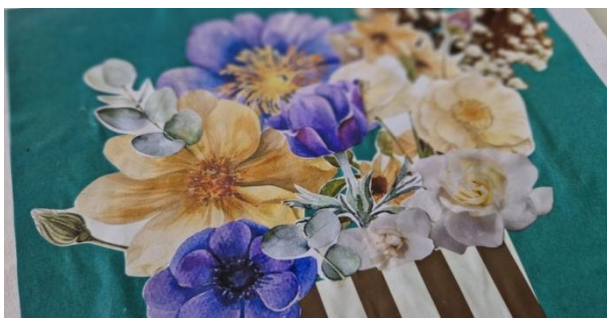
4.

цветы и



Подбираем подходящие по цветовой гамме вырезаем их.

5. Приклеиваем цветы собирая из них букет.



6. Рядом с вазой можно добавить несколько цветов или листьев.



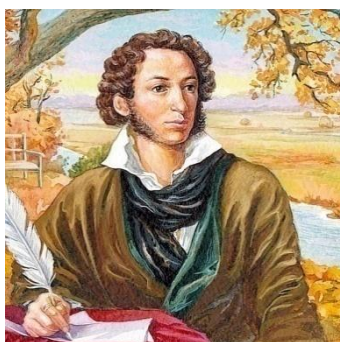
Работа готова!

5. Рефлексия. Подведение итогов.

Уважаемые коллеги! Мы разобрали основы коллажа и выполнили прекрасные работы. Мне было с Вами очень приятно работать. Насколько

было интересно Вам, мы сейчас узнаем. Перед Вами красные и белые цветы. Белый цвет, как чистый лист бумаги и мастер-класс был не интересен. Красный цвет – насыщенный, продуктивный и Вы узнали что-то новое для себя. Перед Вами две вазы, одна для белых цветов, другая для красных, давайте создадим букеты! (создают букеты)

Занимайтесь творчеством и реализовывайте на занятиях интересные идеи. Творческих успехов Вам!



Открытый урок

на тему:

«Как Пушкин русский язык изменил»

Курдюкова Маргарита Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.

Возраст учащихся: 11-14 лет

Цель занятия: Формирование познавательного интереса обучающихся к изучению русского языка через чтение произведений А.С. Пушкина.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать любовь к своему Отечеству, бережное отношение к родному языку, как национальной ценности, и сохранению исторической памяти.

Развивающие

- Содействовать развитию критического мышления посредством наблюдений, сравнений, обобщений и анализа учебной информации из предложенных источников;

- способствовать развитию памяти, устной и письменной речи обучающихся, начальных форм познавательной рефлексии;

- создавать условия для развития коммуникативных компетенций обучающихся при работе в парах и малых группах, исполнения актерских ролей.

Обучающие

- Расширить словарный запас, обогатить речь обучающихся;

- содействовать формированию навыков сценического искусства по творчеству А. С. Пушкина.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, проектор, аудиоколонки для ноутбука, презентация, словари, карточки, карандаши, ручки.

Форма обучения: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Тип занятия: комбинированный, сообщение новых знаний.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Педагог: Приветствие. Эмоциональный настрой на занятие. Проверка рабочего места.

Введение в тему. Мотивация к образовательной деятельности.

Педагог: Ребята, перед вами цитаты выдающихся людей, но все они говорят об одном. О чём?

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный _____ (русский язык)

К.Паустовский

_____ (русский язык) неисчерпаемо богат, и всё обогащается с быстротой поразжающей!

М. Горький

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему _____ (русское) слово – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

В.Белинский

Берегите наш язык, наш прекрасный _____ (русский язык) - это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками.

И.С.Тургенев

Педагог: Конечно, все эти слова о великом и могучем, невероятно красивом и выразительном РУССКОМ ЯЗЫКЕ! Невозможно переоценить богатство и значимость русского языка как культурного и исторического наследия. Язык Пушкина, Достоевского, Чехова, Толстого знают и ценят во всём мире. Скажите, а когда отмечается международный День русского языка?

Ответы учащиеся.

Педагог: День русского языка отмечается 6 июня, в день рождения великого русского поэта, творчество которого сопровождает нас с самого детства – Александра Сергеевича Пушкина. Как выдумаете, почему была выбрана именно эта дата? Случайно ли это совпадение?

Ответы учащиеся

Педагог: Конечно, не случайно. Александр Сергеевич не только автор великих произведений, но и основоположник современного русского литературного языка, на котором мы с вами сейчас говорим и пишем. Но как же так? Ведь и до Пушкина русские люди говорили на русском языке, понимали друг друга, писали письма, книги, сочиняли стихи. Для того чтобы разобраться, что такого особенного сделал Александр Сергеевич, нужно узнать, каким же был русский язык до Пушкина.

2. Основная часть.

Педагог: Итак.... Представьте себя в старинном доме. Нас встречают люди, они о чем-то говорят. Давайте подслушаем их разговор, всё ли нам будет понятно?

Сценка «Барыня и крестьянка»

- Марфа! Марфа!

-Слушаюсь барыня.

-Сколько можно звать тебя, целыми днями без дела лытаешь! (Уклоняешься от дела, не работаешь)

-Никак не лытаю, барыня.

-Что за дело пытаешь? (Что делаешь?)

-В хоромах прибираюсь. (В доме)

-Меня в гости позвали, помоги нарядиться!

-Слушаюсь, барыня.

Надо ланиты поддурмянить, уста подкрасить. Подай мне зерцало! (Щёки, губы, зеркало).

-Примите барыня.

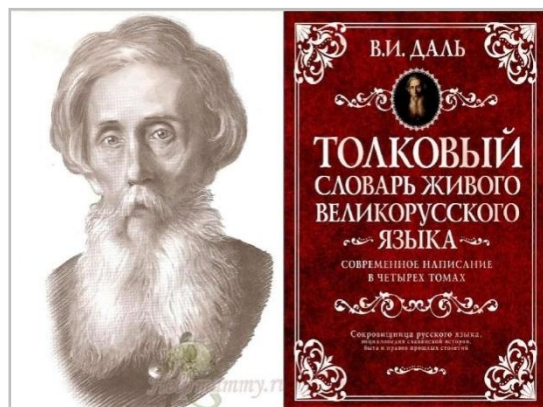
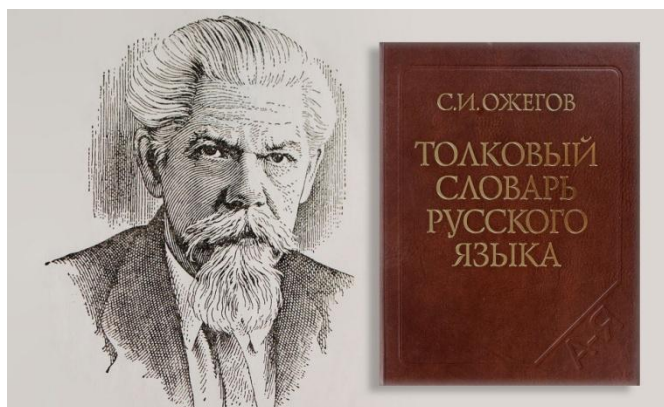
-Собери волосы так, чтобы чело было видно! Вразумела? (Лоб, поняла)

-Вразумела, барыня. Будет исполнено.

Вот мы и побывали в прошлом.

Многие слова нам не понятны, потому что мы их не употребляем в своей речи, они вышли из употребления, устарели и называются *устаревшими*. Как узнать значение этих слов? Можно посмотреть в словаре. Такой словарь, ребята, называется Толковый. (*Показ словарей Ожегова и Даля*).

Рис.1. Словари Ожегова и Даля



Педагог: А тогда, 200лет назад, существовало целых два русских языка: книжный и разговорный. И различались они очень сильно. Настолько, что даже одинаковые слова имели совершенно разные значения! Например,

«язык» в разговорной речи означал тот самый язык, который мы показываем доктору, когда заболели, а в книжной речи «язык» означал ... *пауза*. Ребята, какие у вас есть предположения?

Ответы учащихся.

Педагог: В книжной речи «язык» означал - народ. Как это случилось – неизвестно, но неудобно было всем: образованные люди знали книжный русский, но разговаривать на нём постоянно уставали, а простой люд и вовсе сложных слов не знал, ведь грамоте не учился.

Вот и шли два языка, каждый своим путём, расходясь всё дальше, насколько можно.

Так, например, говорили и писали современники Пушкина в начале XIX века. Перед вами несколько примеров. Попробуйте понять, о чём идёт речь, что описывает автор слов?

*Едва первые лучи восходящего солнца озарили восточные
края лазурного неба...*

Ответы учащихся.

Педагог: Кажется, слова в этом выражении понятны, но смысл фраз теряется и ускользает. Эта фраза означает - *рано поутру*.

Давайте узнаем, что же ещё отличало допушкинский язык от современного.

При Петре I в моду вошло всё иностранное. Особенно полюбился французский язык, который дворянские дети учили с детства и говорили на нём даже лучше, чем на родном русском. Дети вырастали, и русская речь наполнялась французскими словами. Теперь уже приглашали не навстречу, а на randevu. И в парке нужно было не гулять, а совершать променады. Люди привыкли так разговаривать, но вот писателям было не просто. Кто-то предлагал изгнать все чужеродные слова из речи, а кто-то сочинял новые. Например, «древо благо сено листовенное» или «длинно густо закоптёлая борода». И русская литература переполнилась «длинно хвостом сложно протяжными» текстами. Нужно было срочно наводить порядок!

Попробовал это сделать Михаил Ломоносов.

Он рассортировал слова на три группы – «штиль»: в первой были книжные, возвышенные слова – для оды торжественных речей («аз», «песнь», «златая», «отверзати», «жезл»), во второй – слова попроще, но подходящие для рассказов, повестей и стихов («рука», «слава», «почитание», «ныне»), и в третьей – совсем «низкие», которые можно было использовать в баснях, эпиграммах да дружеских письмах («леший», «лапти», «кочерга», «дубина», «впервые»). Смешивать

штили строго запрещалось!

Ребята, как выдумаете, прижилась ломоносовская идея штилей? Легко ли ей было следовать?

Ответы учащихся.

Педагог: Следовать идеям Ломоносова оказалось непросто, поскольку необходимо было постоянно вспоминать, к какому штилю относится слово, а, следовательно, излагать свои мысли было затруднительно, особенно в разговорной речи. Вот столько проблем накопилось в русском языке, пока за дело не взялся Пушкин. Как вы думаете, что сделал Александр Сергеевич?

Ответы учащихся.

Педагог: Пушкин отмёл всё лишнее и забрал в язык всё лучшее. Узнаем, как ему это удалось. Но для начала, давайте сами себя представим начинающими писателями. *(Работа с карточками)*

Карточки-пятиминутки

1. В таблице найди все слова.
2. Составь слова из имеющихся букв.
3. Составь предложения из имеющихся слов по вертикали, горизонтали и диагонали.

Педагог: Давайте посмотрим, как вы справились с заданием.

Ответы учащихся

Педагог: Как вы поняли из предыдущего задания, заниматься сочинительством, не так-то просто. А у Пушкина был врождённый слух на русский язык. Конечно, он прекрасно знал высокий ломоносовский «штиль» и по-французски говорил. Но ещё ему повезло с няней: Арина Родионовна была обычной крестьянкой, которая рассказывала будущему поэту сказки и пела народные песни. И с детства маленький Саша полюбил естественный и точный язык простых людей. Так, Александр Сергеевич вырос, стал экспериментировать и смешал все три стиля в своих произведениях. И понял главное: не надо разделять слова по разным стилям, ведь это один и тот же русский язык, которым просто нужно правильно пользоваться!

И получилось, например, вот что:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...

Handwritten notes:
- "высокий стиль" points to "Златая цепь"
- "высокий стиль" points to "Идёт направо"
- "низкий стиль" points to "Идёт направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит."

Иностранные слова тоже уместны, если их использовать в меру. Александр Сергеевич объединил язык аристократов и простого народа, и показал, насколько велик и могуч русский язык, который подходит к каждому случаю: и для сочинения, и для шутки, и для стиха.

Для этого надо уметь говорить в рифму, чтобы было ладно да складно. Я буду читать стихи, а вы слушаете и называете пропущенные слова.

Упражнение «Рифма»

Старый замок в гуще леса.

В этом замке спит.....(принцесса)

Лес дремучий замок прячет.

Принц отважный к замку.....(скачет)

Ясно всем, что дальше будет;

Принц красавицу.....(разбудит)

Злой Кощей совсем не глуп.

Сторожит он старый.....(дуб).

На цепи из ста колец

Золотой весит.... (ларец)

Тот ларец стеречь не шутка:

Заяц в нем, а в зайце -(утка).

На Кощея утка зла.

В ней яйцо, а в нем -(игла).

Кто иглу тайком достанет,

Тот сильнее Кощея.....(станет).

Молодцы, ребята!

Физминутка.

Пощелкайте перстами,

Улыбнитесь устами,

Наклоните выю вперёд, назад.

Погладьте свои ланиты.

Поднимите очи вверх, вправо, влево, вниз.

Пушкину в своих произведениях удалось соединить ясность и точность, образность и краткость разговорного и книжного языков. В его произведениях наш великий и могучий язык зазвучал в полную силу! Если бы не Александр Сергеевич, то, возможно, мы бы сейчас открытки подписывали примерно так :

Зде сия, достойный муж, что Ты поздравляет, Вяция и день ото дня чести толь желает.

Но мы напишем иначе: *«Достойный человек тебя поздравляет, желает, чтобы тебя уважали, и всё было хорошо».*

Наш язык – живой, он меняется с течением времени. В своей основе тот язык, на котором мы с вами говорим, – это язык пушкинской поэзии и прозы. Этот год – юбилейный. 225 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Не одно поколение детей выросло на сказках Пушкина, его стихи и романы мы читаем в школьные годы, а став взрослыми, перечитываем и открываем в них новые грани.

Викторина "Чьи вещи?" (карточки)

Разбитое корыто? (Старуха)

- *Невод? (Старик)*
- *Белочка? (Князь Гвидон)*
- *Вошебный меч? (Черномор, Руслан)*
- *Говорящее зеркало? (Злая Царица-мачеха)*
- *Шапка-невидимка? (Черномор)*
- *Золотой петушок? (Царь Дадон)*
- *Дубовый лук? (Князь Гвидон)*
- *Прялка? («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»)*
- *Бочка? («Сказка о царе Салтане»)*

А что Пушкин значит лично для вас? Какие произведения Пушкина вам ближе, что в них вас привлекает?

Ответы обучающихся.

Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете произведения Пушкина.

«ДЕРЕВО ПУШКИНА»

Оторвать яблочко и прочесть отрывок из произведения Пушкина, отгадать название.

Ответы обучающихся.

Литературный квиз.

За каждый правильный ответ обучающиеся получают мотивационную карточку.

При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства. Богатство русского языка определяется не столько количеством слов, сколько их смысловой насыщенностью. Более 80% слов в русском языке многозначны. Например, как вы думаете, сколько значений имеет слово «идти»?

Ответы обучающихся.

Более двадцати: идти пешком (медленно двигаться, переступая ногами), поезд идёт (быстро передвигаться в пространстве), идти только

вперёд (двигаться к намеченной цели), идёт снег (падать сверху вниз), картофель идёт в ботву (расти) и т. д.

А кто знает, сколько примерно слов в русском языке? И сколько слов составляет средний словарный запас образованного человека?

Ответы обучающихся.

В русском языке около 200 тыс. слов, средний словарный запас образованного человека составляет 10 тыс. слов, а словарный запас А. С. Пушкина был необыкновенно велик и насчитывал свыше 21 тыс. слов.

А что влияет на наш запас слов? Как и под воздействием чего он формируется?

Верно, в первую очередь, расширяет наш словарный запас чтение книг. Когда мы читаем, то непроизвольно запоминаем новые слова, а потом воспроизводим их в устной речи. Объём своей лексики можно увеличивать за счёт чтения литературы, написания сочинений и изложений, и конечно, в театральных постановках при заучивании текстов.

Словарный запас обогащает и знание фразеологизмов, пословиц и поговорок, и русский язык очень на них богат, а ещё это именно то, что так сложно переводить на иностранные языки, что создаёт ощущение, что мы, носители одного языка, одна большая семья.

Подведение итогов занятия.

Всем нам известно выражение: «Пушкин – наше всё». Каким новым смыслом наполнилась эта фраза после сегодняшнего занятия?

Что для вас, ребята, значит имя Александра Сергеевича Пушкина?

Используется метод вертушки, раздаются листы бумаги, каждый пишет по одному слову, характеризующему Пушкина. Педагог зачитывает ответы и делает вывод:

- Пушкин - это учитель, гений, Россия, поэт, писатель, вдохновение, талант, гордость и т.д.

Вот и подошло к концу наше занятие.

Рефлексия.

«Я сегодня...»

Предлагаю вам оценить свою работу сегодня на занятии и встать к тому фразеологизму, который ей соответствует:

- 1 – «Слышал краем уха»
- 2 – «Хлопал ушами»
- 3 – «Шевелил мозгами»
- 4 – «Считал ворон».

Итог занятия.

- Ребята, вы - молодцы! Хорошо работали на занятии и многому научились.
А закончить наш разговор мне бы хотелось строками:

Читайте Пушкина, друзья!

И думайте над каждым словом!

Не прочитать его нельзя,

А, прочитав, вернитесь снова!

(Ольга Мегель)

Приложения

Карточки-пятиминутки

1. В таблице найди все слова.
2. Составь слова из имеющихся букв.
3. Составь предложения из имеющихся слов по вертикали, горизонтали и диагонали.

Викторина «Чьи вещи?»

Угадать, кому из сказочных героев произведений Пушкина принадлежат названные предметы.

- Разбитое корыто? (Старуха)
- Невод? (Старик)
- Белочка? (Князь Гвидон)
- Волшебный меч? (Черномор, затем Руслан)
- Говорящее зеркало? (Злая Царица-мачеха)
- Шапка-невидимка? (Черномор)
- Золотой петушок? (Царь Дадон)
- Дубовый лук? (Князь Гвидон)
- Прялка? (Старуха из "Сказки о рыбаке и рыбке", три девицы из "Сказки о царе Салтане")
- Бочка? («Сказка о царе Салтане»)

Упражнение «Рифма».

Закончить фразы в рифму.

Старый замок в гуще леса.
В этом замке спит.....(принцесса)
Лес дремучий замок прячет.
Принц отважный к замку.....(скачет)
Ясно всем, что дальше будет;
Принц красавицу.....(разбудит)
Злой Кощей совсем не глуп.
Сторожит он старый.....(дуб).
На цепи из ста колец
Золотой весит.... (ларец)
Тот ларец стеречь не шутка:
Заяц в нем, а в зайце -(утка).
На Кощея утка зла.
В ней яйцо, а в нем -(игла).
Кто иглу тайком достанет,
Тот сильней Кощея.....(станет).

«ДЕРЕВО ПУШКИНА».

На дереве висят яблочки, а на листиках – задания: отрывки из произведений Пушкина. Оторвать яблочко, на листике прочитав отрывок из произведения Пушкина и отгадать его название.



Открытый урок
На тему: Пластилиновая анимация
«Россия начинается с тебя»

*Тищенко Полина Ивановна, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.*

Цель: Содействие к формированию у детей чувства патриотизма, посредством пластилиновой анимации.

Задачи:

- познакомить с материалом;
- обучить приемам лепки;
- познакомить с понятиями: мультипликация, анимация, стоп-моушен (стоп-кадр);
- повторить знания о символах государства, особенностях региона;
- обучить приемам пластилиновой анимации.

Структура занятия (с указанием времени на каждый этап занятия):

- организационная часть - (10 мин)
- Приветствие детей - знакомство;
- Угадывание материала;
- Пальчиковая разминка;
- Напоминание ТБ.

Возраст детей: 13 -14 лет

Методы и приемы, используемые на мастер-классе: Словесный метод (беседа, рассказ), наглядный (демонстрация), метод практической работы, метод игры, сюрпризный момент.

Тип занятия: комбинированный.

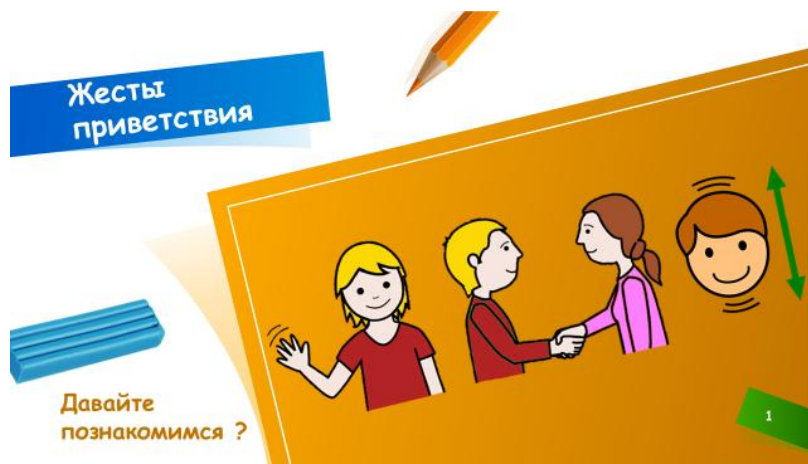
Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, раздаточный материал.

Ход занятия:

1. Организационная часть

Приветствие детей знакомство:

- Добрый день, меня зовут Полина Ивановна. Я рада видеть вас на своем мастер-классе
- Ребята, а что делают люди, когда впервые встречаются друг друга? (здороваются) Хорошо, а для того, чтобы им продолжить общение, что им надо сделать? (познакомиться).



- Правильно познакомиться, чтобы нам было легче работать, предлагаю и нам познакомиться. Ребята посмотрите на экран, это жесты приветствия (поклон, рукопожатие, мах рукой) Вам сейчас нужно выбрать тот жест, с помощью которого вы хотите со мной познакомиться. Я буду подходить к каждому из вас по очереди, а вы называть свое имя и сопровождать его жестом. Готовы?

Игра-знакомство

- Как вы уже могли заметить у вас на столах лежат коробочки, там скрыт тот материал, с которым мы сегодня будем работать. Но не все так просто, его необходимо отгадать.

- Я назову три факта, которые должны помочь вам понять, что это за материал.



- 1) Это творческий материал, его любят как дети, так и взрослые.
- 2) Он используется при создании мультфильмов
- 3) Он был создан в 19 веке, немцем Францем Колбом и англичанином Уильямом Харбутом. Каждый по отдельности запатентовал своё изобретение под схожими названиями: «Plastilin» и «Plasticine»

- Вы догадались, что это за материал? Открывайте свои коробочки. Правильно- пластилин.



- Пластилин — это специальный материал, который используется для (лепки)
- Знаете ли вы другие материалы для лепки? (глина)
- Глина — это природный материал, а пластилин - материал, созданный человеком, он также состоит из глины, но в него добавляют специальные вещества, чтобы он был мягким, пластичным, и к тому же не высыхал.
- Возьмите в руки кусочек пластилина, потрогайте его, он сейчас мягкий или твердый? (твердый)
- Его нам надо подготовить, хорошенько размять в своих теплых ладошках. Чтобы ладошки согрелись мы сделаем следующее упражнение.

Пальчиковая гимнастика:

Упражнение «Пальчики»

Эти пальчик гуляют

Эти пальчики дремают

А большой с мизинцем братцем

любят чисто умываться.

- Если ладошки холодные, потрите их друг об друга.

Упражнение «Аплодисменты»

Необходимо хлопнуть в ладоши вместе с педагогом. Игра на внимание

Упражнение «Координация»

Ребята поочередно делают меняют жесты на руках (ладонь/кулак, большой палец/мизинец)

Упражнение «Растираем ладошки»

Правила !

Если ладошки стали холодными – вспомни гимнастику!
 Потри их между собой !

1	Не пробуем на вкус пластилин !
2	Лепим на дощечке или клеёнке !
3	Разминаем по частям !
4	Не бросаем на пол !
5	После работы протереть руки салфеткой !
6	Убрать рабочее место!



Тех. Безопасности:

-Берем в руки пластилин и начинаем его хорошенько разминать. Перед тем как начать работу с пластилином мы должны усвоить некоторые правила:

1. Пластилин нельзя брать в рот и пробовать на вкус.
2. Лепку пластилином выполнять только на дощечке или клеенке.
4. Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Отделите маленькую часть, разомните, потом прибавьте еще. А вы сейчас правильно разминаете?
5. Не бросайте остатки пластилина на пол.
7. После работы протирайте руки салфеткой.
8. Когда закончите работу, уберите рабочее место.

2. Основная часть (теоретический и практический этапы) – (17 мин.)

Приемы лепки:

-Ну что, размяли? А теперь мы с вами разучим 9 приемов лепки.



Приемы лепки

Разминание – надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина	В руки я комок возьму, Хорошо его помну, Чтоб он тёплым, мягким стал, Но к рукам не прилипал.
Скатывание – формирование шариков больших и маленьких при помощи круговых движений между прямыми ладонями	На комок я посмотрю, Что хочу, то и слеплю. Шарик я сейчас скатаю, С ним немножко поиграю.
Раскатывание - формирование из куска	Шарик в руки я возьму

пластилина «колбасок (фигур цилиндрической формы разного размера) путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями	И раскатывать начну- Вот и столбик получился, Столбик в жгутик превратился...
Скручивание	Жгутик я в спираль скручу И ракушку получу.
Сплющивание – сжимание куска (глины или пластилина) сплющивает с двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями	Чтобы с ней случилось что-то, Сплющить мне её охота. Ну и что же получилось? Она в блинчик превратилась.
Вдавливание – прикрепление путем нажатия пальцем	Можно снова шар скатать, Чтобы пальцем протыкать
Прищипывание – большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется	Блинчик пополам сложу И прищипывать начну Вот вареник получился И в шар обратно превратился
Вытягивание (заострение)- оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывание одного из краев колбаски одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца	Я кусочек прищипну И вытягивать начну. Хвостик длинный получился, Шарик в репку превратился
Отщипывание – отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки	

- Молодцы !

Понятие анимации и мультипликации:

- Я думаю, что каждый из вас любит мультфильмы, а кто-нибудь видел пластилиновый мультик?



- Мне кажется все видели, посмотрите на кран откуда этот кадр? Спокойной ночи малыши) правильно!
- Сегодня мы с вами будем не просто работать с пластилином, но создавать свой пластилиновый мультфильм.
- Что такое мультипликация? Она создаёт иллюзию движения на экране.



Мультипликация и анимация — это одно и то же. В России долгое время использовался термин «мультипликация», поэтому нам он привычнее. Определение происходит от латинского слова, которое означает «размножить», что как нельзя лучше описывает технологию производства мультфильмов.

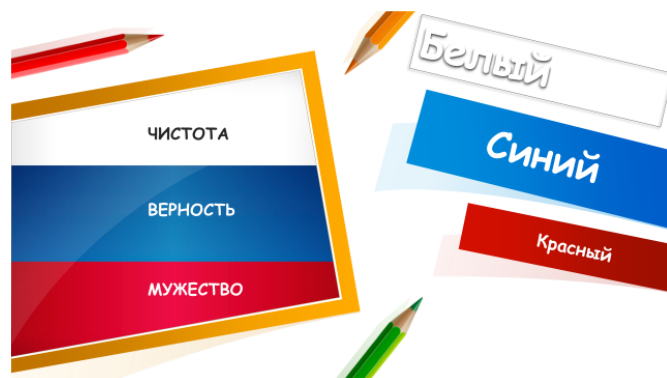


- Анимация делается с помощью фотографий, которые потом очень быстро воспроизводят (показывают).

- Помните, как мы с вами знакомились в начале занятия, какие жесты мы показывали. давайте сейчас помашем друг другу. А теперь постарайтесь сделать это медленнее, а теперь прерывисто, чтобы быть похожими на замершую картинку. Молодцы. Так же двигаются и пластилиновые герои.



- Давайте посмотрим маленький мультфильм от Русского географического общества(проект «Мульти-Россия» - эпизод «Краснодарский край»)
- Понравилось? А давайте станем создателями своего мультфильма?
- Посмотрите на свой пластилин, какого он цвета? (белый, синий, красный).
- Эти цвета встречались в ролике? Где? В Флаге России – верно!
- Есть фраза «Россия начинается с тебя» Что она значит? То, что каждый из нас может сделать нужное и полезное своей родине.
- У меня есть два персонажа мальчик и девочка и они уже совершили хороший поступок для нашей родины, какой вы узнаете в конце занятия. А сейчас им нужна помощь, их мультфильм не может быть без заставки. Заставку мы будем делать в цветах нашего флага.
- Каждому из вас необходимо слепить по одной букве из жгутиков пластилина, шаблоны букв лежат у вас в коробочках.



- Каждый цвет имеет свое значение:

1) Белый – означает, что у России нет злых намерений. Она честно и дружелюбно относится ко всем странам. Символ мира и чистоты.

2) Синий – означает верность, веру, небо, постоянство. Россия всегда поддерживает братские народы и своих граждан.

3) Красный - символизирует мужество, героизм, отвагу, силу. Тысячи людей сражались за свободу и независимость страны.

- Флаг России объединяет весь наш многонациональный народ, даже сейчас он объединит всех вас, когда мы сложим общее слово «РОССИЯ»

- Сейчас мы приступаем к съемке заставки. Приглашаю встать со своих мест и подойти к нашему месту съемки. Чтобы создать нужную атмосферу мы используем декорации, фон – горы, луга. На переднем плане стройные березы. Снимать с помощью телефона, штатива, специальной программы и волшебной блютуз кнопки (нажимая на которую телефон сам делает фото, нам не желательно трогать аппарат, чтобы не было смещения картинки.

-Вы будете работать в парах. Первые две буквы «РО», буква «Р» будет сейчас появляться в кадре. Пожалуйста поставь ее на крестик.

-Здорово, а твой напарник нажмет на кнопку и сделает фото, теперь еще раз, чтобы кадр стал длиннее.

-Теперь меняйтесь местами. Буква «О» на крестик. В программе есть очень хорошая функция, видеть предыдущий кадр. Следующая пара «С» «С» и последняя «И» «Я».

1. Заключительная часть

Показ итогового ролика:

- Здорово! Давайте посмотрим, что же у нас должно получиться!



- Понравился мультфильм? (понравился)

- Что же сделали наши герои? (посадили цветок) – Ведь действительно, что мы сеем, то и пожинаем. Я верю, что каждый из тоже способен посеять доброе, светлое и нужное для своей семьи, друзей и Родины в целом!

Рефлексия:

- Мне было приятно сегодня с вами работать! Спасибо вам большое! А сейчас я вас попрошу взять по маленькому листочку из коробки.



- На нем изображена гора. Если вам понравилось занятие и было все понятно нарисуйте флажок на вершине горы, если было что-то не совсем понятно, то посередине, если урок был не интересен, то у ее подножия. Листочки сдаем мне.

- Не забывайте в конце занятия протереть руки флажными салфетками и убрать рабочее место. Задание для отряда – создать пластилиновый мультфильм на тему «Экология». Спасибо!



Открытый урок на тему: «Кто сказал, что места нет песне на войне».

Ильюша Евгений Павлович, педагог дополнительного образования.

Цель занятия: показать роль музыки в истории нашей страны.

Задачи:

-Образовательная:

- знакомство учащихся с историческим прошлым через творчество авторов;

- представление истории страны через песню, и связь музыки с историей и литературой, написанную в годы военных лет и СВО.

-Воспитательная: воспитывать у учащихся чувства патриотизма, гордости за героическое прошлое нашей страны, любви к Родине.

Форма организации занятия: групповая.

Возраст детей: 10-14 лет

Продолжительность занятия: 35 минут.

Тип занятия: закрепление материала.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Используемые технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, цифровые информационно-коммуникационные.

Оборудование: компьютер, аудио - визуальная аппаратура (аудио колонки, телевизионный экран), гитара, гексы.

План проведения занятия.

I. Приветствие. Организационный момент.

II. Сообщение темы, цели занятия.

III. Основная часть.

IV. Рефлексия.

Ход занятия.

1. Приветствие. Организационный момент.

Педагог: — Добрый день, ребята! Я рад приветствовать вас на сегодняшнем занятии.

Сегодня мы поговорим о доблести, о славе, о героях и их подвиге. О том, что поднимало их дух, поговорим мы сегодня о песнях военных лет.

Не мало создано произведений в различных видах искусства прославляющих патриотизм и героизм русских людей, и музыка не стала исключением.

II. Сообщение темы, цели занятия.

Педагог: Тема нашего занятия «Кто сказал, что места нет песне на войне». Роль музыки в истории нашей страны во времена боевых действий.

Давайте вспомним музыкальные произведения, прославляющие наших воинов и их подвиги.

(Ответы учащихся)

Педагог: Спасибо за ваши ответы, хорошо, что вы знаете песни. Мы говорили о музыке и о героическом патриотизме.

И как сказал великий полководец Александр Васильевич Суворов:
«Музыка в бою нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая.. Музыка удваивает, утраивает армию...»

III. Основная часть.

1. Организация рабочего места и распределение обязанностей.

Педагог: — Ребята, сегодня у нас с вами будет необычное занятие, мы будем не просто разучивать песни как обычно, но и пройдем несколько заданий.

Война и песня, что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата.

Песни были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою «они» вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, и победить.

Сегодня в дни СВО песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма народа, они не утратили своего воздействия и трогают сердца величиим подвига и сопровождают наших воинов и сейчас.

И сейчас мы с вами вспомним песни военных лет, которые по праву можно назвать музыкальной летописью. Они звучали буквально с первого и до последнего дня воин. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привалах, помогали выстоять, выжить и дожидаться близких тем, кто оставался у станков и в поле.

Педагог: И так в начале мы с вами поиграем в музыкальную игру, «Угадай мелодию».

(.....)

Педагог: Внимание на экран - перед вами табло с тремя категориями конкурса:

- Жизнь,
- Имена,
- Современные военные песни

В каждой категории - по 4 мелодий.

Каждая нота имеет свою цену - от 10 до 30 баллов.

Вы выбираете ноту, затем звучит мелодия без слов или появляется вопрос на экране .

При правильном ответе стоимость «ноты» зачисляется игроку. Если игрок ошибается, его «штрафуют» — одну мелодию она пропускает и находится вне игры.

В этом случае «нота» остаётся не разыгранной.

Педагог:- Право назвать и открыть первую нотку предоставляется игроку....

1 категория «Жизнь»

1. Стала своеобразным гимном Великой Отечественной войны, была написана сразу же после её начала поэтом Василием Иванович Лебедевым-Кумачом. (*Священная война*)

2. В основе этой афганской песни лежит стихотворение поэта-фронтовика Виктора Кочеткова 1961 года «Весь просвечен заревой покой», так же схожа по названию с одной из песен группы Кино и Виктора Цоя. (*Афганская песня «Кукушка»*)

3. Эта песня считается народной песней, написанной неизвестными авторами ещё в середине семидесятых. Данная песня несёт в себе исключительно позитивный посыл: лирический герой, окрылённый радостью, после дембеля возвращается к любимой девушке, родным и друзьям, готовящим ему тёплый приём на гражданке. (*Демобилизация*)

4. О происходящем в зоне спецоперации военнослужащий Софринской бригады написал и спел песню. В композиции "... " боец с позывным "Сына" рассказывает, что чувствуют воины на фронте. "Лишь в голове мысль одна: доживём до рассвета", — поёт исполнитель. (*Доживём до рассвета*).

2 категория

«Имена»

«Катюша»

«Алёша»

«Батя Махно»

«Маруся»

«Учил Суворов»

3 категория «Современные военные песни»

«Идёт солдат по городу»

«Офицеры»

«Комбат-батяня»

«Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить»

«Я служу России»

Педагог :Вы все большие молодцы, давайте сейчас для закрепления соберем с вами Гексы.

Шестиугольное обучение — набор шестиугольных карточек (гексов).

Каждый из шестиугольников — определённые знания, отдельная смысловая единица (понятие, событие, явление) в виде текста или изображения. Это могут быть слова, фразы, предложения, понятия, даты, причины и последствия каких-либо событий. «Гексы» (hexagon) соединяются друг с другом благодаря лексическим, грамматическим и фонетическим категориям.

Форма шестигранных карточек способствует творческой работе учащихся. Этот метод развивает у учащихся умения обобщать и систематизировать знания.

Применение технологии шестиугольного обучения на уроках музыки позволяет не только повысить уровень знаний обучающихся, но и способствует повышению мотивации к изучению музыкального искусства, развитию умения излагать свои мысли, умения рефлексировать, пробуждению исследовательской и творческой активности.

Вам нужно используя гексы собрать схему в виде цветка.

Центральный Гекс у нас будет с вами **Песня**.

Педагог: Молодцы ребята и с этим заданием вы справились.

Последним сегодняшнем, заданием будет разучивание **«Песен, с которыми мы победили»**, нужно взять со стола по одной красной звезде. (Дети берут звезды, переворачивают и разучивают аккорды припевов выбранных песен на гитаре.)

А теперь давайте послушаем, что у вас получилось.....

Педагог: Сегодня мы вспомнили лишь малую часть песен войне. Но песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее. Всем нам счастья, добра и главное – мира!

Рефлексия.

На распечатанную гитару ученики наклеивают мажорные, минорные аккорды и просто пустую ноту.

Мажорный аккорд. Я удовлетворен уроком. Урок был полезен для меня. Я с пользой и хорошо работал на уроке. Я понимал все, о чем говорилось и что делалось на уроке.

Минорный аккорд. Урок был интересен. Я принимал в нем участие. Урок был в определенной степени полезен для меня. Я отвечал с места, выполнил ряд заданий. Мне было на уроке достаточно комфортно.

Пустая нота.

Пользы от урока я получил мало. Я не очень понимал, о чем идет речь. Мне это не нужно. К ответу на уроке я был не готов.

ШКОЛА НАСТАВНИКА

***«Лучшие практики обеспечения доступности
дополнительного образования детей»***

сборник мастер-классов и открытых уроков

П.И.Тищенко, В.М.Логинова, Е.И.Варюхина, Ю.В.Рупташ,
Л.И.Николенко, И.А.Шкребий, О.В.Езерская,
М.А.Курдюкова, Е.П.Ильюша

Публикуется в авторской редакции.

Подписано в печать 05.05.2025 г.
Формат 60х84 1/16. Усл. П.л. 3,2.
Гарнитура цифровая. Бумага офсетная.
Тираж 50. Заказ 733.

Отпечатано в типографии ИП Купреева В.В.,
353240, ст.Северская, ул.Чехова, 18 а.
Тел./факс 8(86166)2-14-63
E-mail: prhouse2016@mail.ru