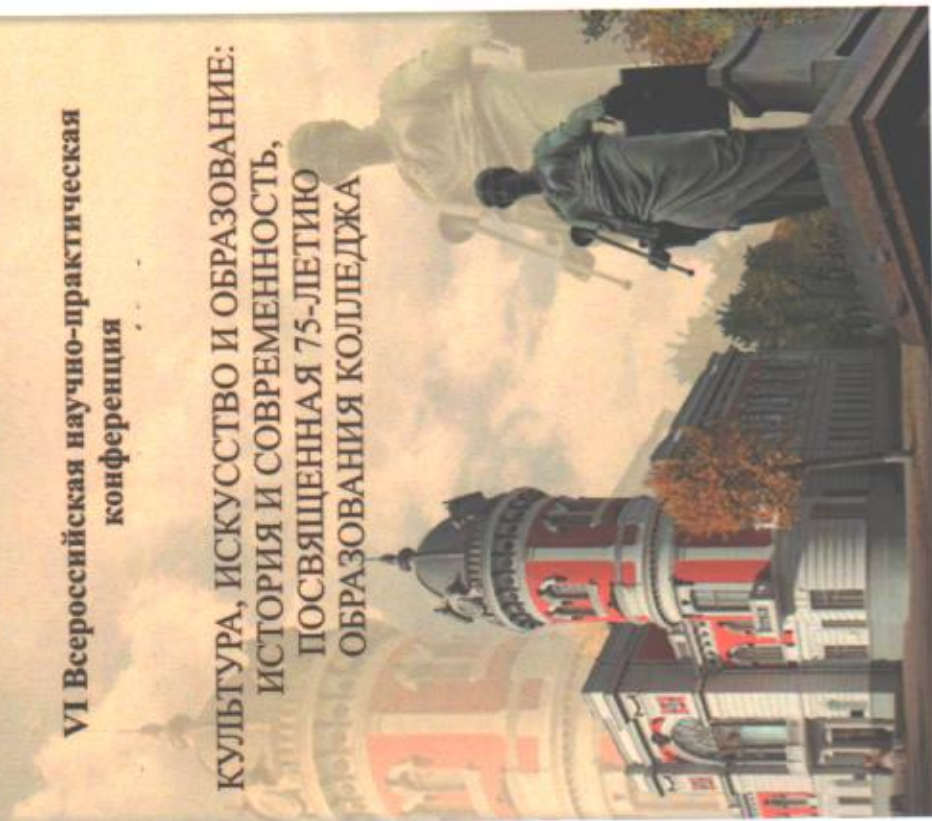




Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

**VI Всероссийская научно-практическая  
конференция**

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ,  
ПОСВЯЩЕННАЯ 75-ЛЕТИЮ  
ОБРАЗОВАНИЯ КОЛЛЕДЖА**



МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

VI Всероссийская научно-практическая конференция,  
посвящённая 75-летию образования колледжа

*Сборник методических рекомендаций*



Ульяновск  
2022

ББК 74.00+71+85  
УДК 37  
К906

**Рецензенты:**

**Аринина Н.П.** – кандидат исторических наук, директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», г. Ульяновск, Заслуженный работник культуры Ульяновской области;

**Бибикова Н.В.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и социальной работы факультета педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», г. Ульяновск.

Культура, искусство, образование: история и современность: сборник методических рекомендаций / Под общ. ред. В.Ф. Кузьмина, Е.С. Зев. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2022. – 368 с.

ISBN 978-5-6048387-2-3

В сборнике представлены методические рекомендации, отражающие опыт педагогов дошкольного, начального, среднего, профессионального, высшего и дополнительного образования в области организации образовательного процесса, обновления содержания, методики и технологии педагогической деятельности.

Основу сборника составили материалы VI Всероссийской научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: история и современность», прошедшей в ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» 15 марта 2022 года. Содержание сборника отражает многообразие методов и форм педагогической деятельности по работе с обучающимися образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования. Материалы сборника адресованы педагогическим работникам образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Печатается по решению научно-методического совета ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

74.00+71+85  
УДК 37

ISBN 978-5-6048387-2-3

© Авторы статей, 2022  
© ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

Вступлeниe	13
Директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», Заслуженный работник культуры Ульяновской области, кандидат исторических наук, преподаватель Н.П. Аринина	
К.А. Алейник, А.В. Мясленко	14
ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	
Н.В. Алтышкин	15
ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	
Т.А. Андреева	17
КУЛЬТУРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДО ПО ИМЕНИ МЮЗИКЛ» (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)	
Л.В. Бажанова, Н.И. Пахалина	18
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	20
Е.А. Банникова	22
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ	
Н.П. Бебнева, Н.В. Черных	26
ПРОГРАММА «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)	
Ю.Н. Безубенкова, Н.В. Дикова	27
КОНКУРС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	
В.А. Белозеров, Ю.В. Кулакова	29
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	
Н.В. Белякова	32
РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ В КЛАССЕ ГИТАРЫ	
К.А. Беляков	33
РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	
Л.С. Бобкович	35
КОНКУРС-КОНЦЕРТ ТАЛАНТОВ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	
В.Н. Боговаленская, М.А. Лаврентьев	37
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	
Н.А. Бондарева, А.С. Соколин	39
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	
Л.И. Бордых	41
ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ВОСПИТАТЕЛЬСКОЙ СИСТЕМЫ КАКИМ БУДЕТ СОВРЕМЕННОМУ ПЕДАГОГУ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	
А.В. Борисова	
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	

С.В. Ботикова			
КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИЗУЧЕНИИ ОДАРЕННОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.....	43	Т.А. Голуб, А.А. Ковтув	ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....
О.П. Бочарова		Н.Е. Гребнева	АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	45	Л.А. Гринина	РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....
В.И. Бурхацкий		Н.С. Гуржий, Д.В. Волкова	ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ОТГБОУ «УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ.....
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И ТЕХНИЧЕСКОГО КЛАССА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ.....	48	Н.В. Гушина, Ю.А. Мерлушкина	ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.....
Н.А. Валишевская		Т.И. Гушина	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ.....
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	49	М.Е. Давылова	СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ.....
Я.П. Ванчугова, О.А. Кубарева, Н.В. Пшеничкина		Л.Г. Демина, З.И. Зайнетдинова	ТЕХНОЛОГИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» НА ПРИМЕРЕ УМУТ «ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «ВИННОВСКАЯ РОЩА» г. УЛЬЯНОВСКА.....
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	53	Д.Е. Девгес,	научный руководитель: преподаватель И.А. Щербинина
М.С. Вартанян		ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ И НЕДОСТАТКИ.....	103
ФУНКЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....	55	Е.В. Домнина	ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....
Т.А. Васильева		Н.В. Дроздова	УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА.....
ФОРМЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	57	Е.В. Дронова, Т.И. Кляшева	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....
Ю.В. Вержева, С.Ю. Гневушева, А.В. Крупина		О.А. Дутова	ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТРАДИЦИЯМ, ОБЫЧАЯМИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	58	А.Ю. Дьякова, С.И. Никонова, Р.Р. Шарифутдинова	АКТУАЛЬНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ.....
А. Вилкова,		Л.А. Евстигнеева	МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....
научный руководитель: преподаватель А.Г. Калимуллин	61		118
С.И. Вовк			
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ И ИЗУЧЕНИЮ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ.....	63		
Т.Е. Воронкова			
ПРАЗДНИК КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	65		
М.Е. Гаврилюк, К.М. Гаврилюк			
ТЕХНОЛОГИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	67		
Е.В. Герасимова			
ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЯРКАЯ КРАСКА В ПАЛИТРЕ РЕПЕРТУАРА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.....	68		
К.М. Герасименко			
ИСТОРИЯ ВЕДЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ.....	71		
О.В. Глотова			
РОЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	79		
А.В. Глухова			
ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОВОСПЛАССКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	81		

Список источников:

1. Молгалева, М.Е. Как развить у учащихся мотивацию к обучению [Электронный ресурс] – 2015. - Режим доступа: <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%82%D1%8C%D0%B8%579478/>
2. Шухина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. М., «Провещение», 2016. – 234 с.
3. Уткин Р. У., Холжес, Д.А., Лауринetti, П.Дж., Стин, М. и Бурдэтт, Дж.Х. Сетевая наука и влияние музыкальных предпочтений на функциональную связь мозга: от Бетховена до Эминема. Научные отчеты. [Электронный ресурс] – 2014. - Режим доступа: doi: 10.1038 / srep06130

*В.И. Бурцацкая,  
г. Тольятти, Самарская область  
МБУ ДО Детский Дом культуры,  
педагог дополнительного образования*

#### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И ТЕХНИЧЕСКОГО КЛАССА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Ещё с начала 20 века намечались две диаметрально противоположные точки зрения на танец: с одной стороны, танец ассоциируются с правильным исполнением движений и значущим хореографическим текстом, с другой – ассоциация с раскрепощением и «полетом». Это противоречие связано с всё ещё существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и техники.

Танец изначально рождается из импровизации. Импровизация в любой своей форме и проявления – это один из самых главных источников новых движений, танцевальной лексики, новых идей и принципиально нового видения хореографии. А техника «исторически» появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, закодированного в танце. Можно сказать, что эволюционным источником танца является удовольствие от подражания и единства в движении. А эволюционный источник импровизации – это естественность движения и игры. Так же техника основывается на групповых инстинктах, значимость которых для человека очевидна, а импровизация изначально более индивидуалистична.

Применяя принцип полярности к движению, постоянно ставя себя перед выбором между глубоким и полным пониманием того, что ты делаешь, достичь техничности и виртуозности движения будет не сложно. Развитие телесности танцовщика не должно ограничиваться изучением элементарных базовых техник. Танцовщик должен развивать свою личность и проявлять свои творческие замыслы и идеи. И в этом поможет импровизация. Она позволяет танцору сочинить на собственном языке, а говорить по законам известной лексики и технических приемах.

Стив Пакстон, хореограф – импровизатор, утверждает: «Импровизация хороший компаньон для танцевальной техники, она спасает её от смерти. Под смертью я понимаю отсутствие вопросов, в импровизации вопросы никогда не исходят...».

Импровизация является, прежде всего, исследованием возможностей тела, движения, пространства, фантазии, воображения. Кроме того, импровизация в некотором смысле это способ познания себя, самоутверждения, самовыражения не только для профессионального хореографа, но и для обычного человека не имеющего специальной подготовки. Движение дает богатейший материал для метафор различных аспектов жизни. Осознавая танец, танцуют свободно и осознанно, человек делает шаг к принятию этой свободы и творчества в повседневной жизни могут стать импульсом для отказа от стереотипного существования. Импровизация подражает глубоко внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, этим отличается от «Чистой» техники танца. А техник в современном

танце существует множество. И главным фактором в технике является постоянность оттачивания движений, конкретных связей, положение тела, скорость и сила, последовательность и темп этих движений.

Можно сказать, у техники существует две стороны медали. С помощью техники танцор нарабатывает навык визуально воспринимать и с точностью копировать манеру и стиль исполнения, обогащает и витает в себя чужие, но новые для себя связи. Но это его и ограничивает, так как танцор становится заложником чужих телесных связей. Ведь в техническом классе индивидуальность каждого танцовщика не видно, мы видим только то, что люди двигаются телесно как один человек, который пропагандирует ту или иную технику. При этом она помогает ему лучше владеть своим телом, знать больше «языков».

В импровизации тоже есть свои ловушки, многие танцоры со временем перестают генерировать свои телесные темы. Подсаживаются на них и говорят на этом телесном языке, на протяжении всей жизни. А ведь принцип импровизации в том, что твой язык тела всегда развивается. Как бы там ни было, но человек намного быстрее реагирует на внешние арсенал, лоху, переживания, политические события, общественные колыхания. Внешние события и внутренние переживания влияют на самого танцора. Уникальность импровизации в том и состоит, что телесные связи всегда новые. Существует огромная разница между речью, которая была нам присуща в три года и тем, какая речь у нас на данном этапе жизни. Так же и с языком тела. Нужно развивать и формировать свой язык телесно и не останавливаться. С каждым витком развития нужно удивлять себя и свое тело. Важен и момент того, что в импровизации закрепляются новые найденные связи, анализируются процесс, ощущается присутствие в каждом движении.

Этим и отлична импровизация от техники. Так как для того чтобы наработать техничность «подражания» нужно определенное количество времени. Для каждого танцора оно будет разным, кому понадобится год, а кто-то за два месяца освоит её виртуозно. А вот формированием собственного языка нужно заниматься каждый день на протяжении всей жизни.

Импровизация не предполагает критериев оценки красоты. Не может быть что-то правильным или неправильным, она скорее похожа на непрерывное исследование и изменение, где нет места для ошибок, а есть место для открытий. Так же в импровизации, в отличие от техники нет разделения функций сочинителя и исполнителя.

Направившись вывод, что импровизация и техника – равноправные партнеры в современном танце, играющие различные, но одинаково важные роли. И хоть импровизация невозможно ещё не утвердила окончательно свои права в танце, но её применение стало необходимой частью развития современного хореографического искусства.

*Н.А. Валишневская,  
г. Краснодар*

*ГБОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»  
преподаватель дисциплин декоративно-прикладного искусства*

#### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В год культурного наследия в России актуален вопрос поднятия национального самосознания, патриотизма, пробуждения интереса к истории, своим истокам, народной культуре.

Многие теоретики народного искусства, такие как М.А. Некрасова, Н.А. Гангур говорят о перенасыщенности рынка подделками под народное искусство, отштампованными сувенирами, китчем, суррогатом под народное искусство.

В народном же искусстве есть дух художественного созерцания, когда мастерца гуляет по луку, видит цветы, деревья и уже представляет их стилизованными на платке или шкатулке в духе своего промысла. У художников такое состояние называется вдохновением, когда видишь красоту в простых вещах, которые тебя окружают.

Говорят, посредственный учитель - излагает, хороший - объясняет, гениальный - вдохновляет. Так вот, чтобы воспитать настоящего народного мастера, нужно и самому учителю быть мастером своего промысла, жить этим. Чтобы воспитать художника, нужно самому быть художником.

Но как можно совместить искусство с педагогической деятельностью при засилии бумажной работы в педагогике, когда не то, что рисовать, петь, танцевать, творить невозможно, даже к учебному процессу готовиться сложно из-за огромного количества планирующей и отчетной документации. Оценивается не то, с чем вышел ученик с урока, что у него осталось в голове и в душе, а сошлись ли буквы в заполнении журнала, КТП и программе.

Поэтому совместить понятия народный мастер и преподаватель в современных условиях практически невозможно. Даже если мы найдем настоящего народного мастера, оформим его на работу - учить наших студентов, наведем на него всю эту документацию, загоним его в рамки учебного процесса - и все, мы убьем в нем мастера и художника, не останется места для творчества. Вдохновение нельзя включать и выключать по расписанию звонков.

Действительно, права Е.Г. Вакуленко, которая говорит о народной педагогике, что только в семье от отца к сыну, от матери к дочери может передаваться народное ремесло, как это было из века в век в народе.

Но, к сожалению, мы живем не в 19 веке, а сейчас в нашем быстро меняющемся, несущемся с бешеной скоростью куда-то мире и перед нами стоит почти невыполнимая задача - совместить несомненное - найти в нашей жизни место для традиционной народной культуры, народного искусства. Более того, не только его изучить, возродить, но и распространить его в своем регионе посредством наших выпускников, которые должны быть настоящими носителями этой культуры, носителями традиции, прийти на смену тем народным мастерам, которых почти не осталось. И владеть традицией настолько глубоко и тонко, чтобы не опуститься до кича и суррогата. То есть, здесь стоит вопрос не только образования, но и воспитания, формирования моральных и эстетических принципов настоящего профессионала.

За каждого ученика мы отвечаем - что мы вложили в него, с тем он и пойдет в народ. А народ, зачастую не изуродованный художественным образованием и вкусом, выбирает, что поярче и больше блесстит, предпочитает подделку настоящему. Не видит разницы между репродукцией и картиной маслом, между декоративом (простой наклейкой) и кистевой росписью, и не собирается платить больше за уникальную ручную работу. И тут все зависит от того стержня, который мы вложили в ученика - сломается он и опустится до уровня полупрофессионала или настоит на своем и изменит людей вокруг себя. Ведь каша камень точит. И чем больше будет носителей истинной народной культуры, тем сильнее будет наш российский многонациональный народ.

М.А. Некрасова давно говорит о том, что страны западной Европы давно утратили народное искусство, свое самобытное лицо, в отличие от России и стран Азии. Там это рукоделье домохозяек - тот же кич. Да и в нашей стране традиционная народная культура всячески изживалась сначала коммунистической идеологией, приравнивавшей ее к мешанину, затем нахлынувшими в перестройку западными ценностями, когда импортная жвачка ценилась больше расписной шкатулки. И если где и сохранилась народная традиция, то вопреки всему - это и народный фольклор, и промыслы, и местные диалекты.

Теперь все перевернулось. Еще в конце 20 века дети стыдились бабушек, которые «балакают» - сейчас в некоторых школах «балакают» изучают как раздел кубызологии.

Глиняная, деревянная посуда считалась признаком бедности - теперь популярна как экологичная. Появились традиционные казачьи свадьбы, иконы и рушники в домах.

Казалось -бы, это прекрасно - возрождение народной самобытной культуры. Но проблема в том, что все это возрождение носит поверхностный характер, несет только форму без содержания. Ведь в народном искусстве каждая черточка, слово, действие имеют значение, все не просто так. Например, традиционная кубанская красно-черная вышивка, где все имеет значение от цвета до последнего крестика.

Когда наши студентки-вышивальщицы в рамках музейной практики встретились с этнографом, мастерами вышивки, узнали, что оказывается узоры на рушниках, которые они до этого просто копировали - это целые зашифрованные послания, каждый символ, дерево, птица, цветок что-то значат. По рушнику можно узнать о составе семьи девушки, статусе, достатке - целую историю прочесть. Более того, каждый рушник был для определенного случая жизни. У вышивки есть свой язык, и настоящий мастер должен им владеть. Поэтому наши выпускники свои дипломные работы выполняют, понимая, о чем они говорят. Выполнить такое изделие - как написать книгу, такие вещи нельзя поставить на поток.



А ведь вышивают сейчас многие, покупают готовые наборы для рукоделия и штамную вышивку, не понимая сути. Это как, читать молитвы, как набор слов, не провякая своего духа. Конечно, студент колледжа культуры не должен ограничиваться формой без содержания. И даже если в дальнейшем он будет руководить самостоятельным коллективом, то будет направлять его по нужному пути - по пути народной традиции.

Подобным же образом, в рамках обучения художественной керамике студенты нашего колледжа овладевают гончарным мастерством, перенимая его у преподавателя Анны Л.И., который много лет учился этому мастерству у мастера А.М. Максимова. При этом студенты предвзвешенно изучают формы и назначения разной керамической посуды в фондах местных музеев, узнают от педагогов. И далее, выполняя изделие, понимают его утилитарное назначение. Ведь каждая форма самого простого горшка выверена народной традицией.

Поэтому обучение проходит по принципу: изучение-исследование, копирование, а затем уже варьирование. Потому, что только мастер, владеющий не только формой, но и сутью народной традиции, имеет право варьировать ее, привносить что-то свое. В художественном образовании есть 2 полюса: изобразительное искусство и народные промыслы.

Проблема соединения в художественном образовании академического и народного стоит давно. С одной стороны, многие исследователи народного искусства, такие как М.А. Некрасова, В.А. Барадулин, Е.Г. Вакуленко ратуют за этнопедагогичку, когда мастерство передается из поколения в поколение, с другой стороны система современного профессионального образования, сложившаяся достаточно давно не допускает такой формы обучения. Ведь в семье не выдают диплома, у бабушки-мастерицы нет госаккредитации и т.д.

Где же найти место традиционному обучению народным промыслам в системе современного художественного образования - конечно на практике. Практика - это концентрированный процесс, когда студент может, не отвлекаясь на расписание и теорию, погрузиться в технологический и творческий процесс под руководством мастера или преподавателя.

Например, в нашем колледже есть многолетняя традиция – вырезать на производственную технологическую практику в п. Мезмай в школу народных ремесел Свирцловых. Там ребята погружаются в почти аутентичную народную среду и на восстановленных по старинным образцам ткацких станках ткнут полотна традиционных кубанских дорожек-радиушек, лепят традиционные глиняные сувенильки, и все это по технологиям, неизменным веками. Это прекрасный пример этнопедагогики.

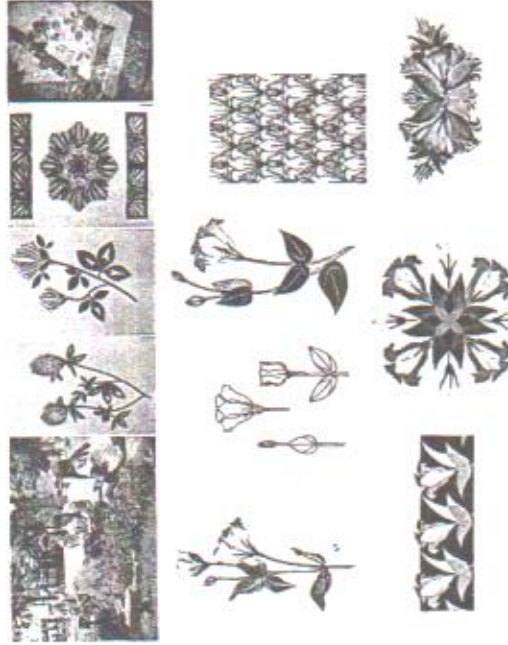
Да, действительно, часто классическое художественное образование мешает в обучении народному искусству. Иногда студент, имеющий за плечами хорошую художественную школу, развитое пространственное мышление, не может перестроиться на композицию плоскости, как требует вышивка или роспись, выполнить простые мажки кистью, ему подавай свето-тень и перспективу, а в народном искусстве нет таких вещей, оно часто кажется примитивно-простым, мотивы окружающей жизни всегда стилизованы.

Но здесь простота, переходящая в символичку, когда отсечено все лишнее. Как говорится, краткость – сестра таланта. А народ аллюрири талантлив, в истинном народном искусстве не может быть безвкусицы, потому что в народной педагогике вкус прививается ежедневно с детства.

И что же делать со студентом, у которого дома никто не занимался народным ремеслом, и возможно вкус ему с детства никто не прививал. И тут нас спасает классическое художественное образование. Именно оно (знания по композиции, живописи, цветоведению и т.д.) не позволяет нашему опуститься до уровня китча, как простой домохозяйке.

Поэтому, в нашем колледже обучение народному ремеслу в учебном процессе тесно переплетено с классическими художественными дисциплинами.

Например, на летней учебной практике (пленере) пишутся этюды цветущих растений, собирается натуральный материал из окружающей нас природы. Затем на уроках декоративной композиции эти цветы перерабатываются в стилизованную форму и составляются в орнаменты, а затем выполняются в технике росписи ткани или деревянных изделий.



И вот, такой студент уже может назвать себя художником-мастером, то есть он способен не только скопировать образец народного искусства, но и создать собственное

произведение в рамках народной традиции. Именно поэтому работы наших студентов высоко оцениваются на выставках и конкурсах краевого и всероссийского масштаба.

Таким образом, наши выпускники становятся новыми носителями народной традиции, народного ремесла, имея при этом еще и классическое художественное образование. А поскольку мы им даем еще и квалификацию педагога, они несут эту традицию в народ, следующему поколению, возрождая, таким образом, традиционную народную культуру в нашем регионе.



#### Список источников:

1. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре / М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М», 2003. – 356 с.
2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар, 2002. – 140 с.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2008. – 224 с.

Я.П. Ванчугова, О.А. Кубарева, Н.В. Пишеничкина,  
г. Ульяновск,  
МБДОУ детский сад № 225  
узкие специалисты

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Актуальность включения народных подвижных игр в работу с дошкольниками определяется и новыми социальными условиями развития дошкольного образования, в котором усиливается этническая содержания образования, связанная с проблемой приобщения подрастающего поколения к народной культуре. Данная проблема входит в круг приоритетных задач государства и подчеркивается в официальных документах, таких как закон «Об образовании в РФ», «Федеральная программа развития образования», выступления президента РФ и др.

Поэтому народные подвижные игры становятся важной и неотъемлемой частью приобщения дошкольников к физической культуре.

Народные игры выполняют множество функций в плане развития речи:

- развитие звуковой культуры речи;
- пополнение и активизация словаря.