



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
станции СЕВЕРСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2023 г.
Протокол №3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
ст.Северской
Парфенюк Н.А.
Приказ № 61 от 31.03. 2023г .



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«A capella»
художественной направленности

Уровень программы: разноуровневая
Срок реализации программы: два года (432 часа)
Возрастная категория: 11 - 17 лет
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер программы в АИС Навигаторе: 30371

Автор-составитель:
Поддубная Клара Владимировна
педагог дополнительного образования

ст. Северская
2023г.

№	Содержание	Стр.
Раздел 1.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность и вид программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.1.3.	Отличительные особенности программы от уже существующих	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
1.1.6.	Формы обучения	7
1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8.	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1.	Учебный план	16
1.3.2.	Содержание учебного плана	18
1.3.3.	Планируемые результаты	21
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	24
2.1.	Календарный учебный график программы	24
2.2.	Формы подведения итогов и аттестации	39
2.3.	Оценочные материалы	40
2.4.	Методическое обеспечение	40
2.5.	Условия реализации программы	44
2.6.	Нормативно-правовая документация.	44
2.7.	Список литературы для педагога	46
2.8.	Список литературы для учащихся	46
2.9.	Интернет ресурсы	47
	Приложение №1	48
	Приложение №2	53

1.Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1.Пояснительная записка

1.1.1.Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А capella» реализуется по *художественной направленности* (вид деятельности – вокальное искусство) и направлена на развитие творческих способностей и исполнительского мастерства.

Модифицированная программа разработана на основе программы развития вокального творчества «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, программы «Музыкального воспитания детей школьного возраста», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, адаптированной профильной программы «Вокал для детей от 7 до 17 лет» автор М.А.Рождественская и направлена на развитие творческих способностей и исполнительского мастерства.

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «А capella» прилагается Рабочая программа воспитания, в модулях которой отражены основные направления воспитательной работы с учащимися **(Приложение №1)**.

Программа «А capella» предусматривает дальнейшее развитие творческих способностей у учащихся, прошедших программу ознакомительного уровня «Адажио» и (или) разноуровневую программу «Крецендо».

После освоения программы «А capella» возможно дальнейшее обучение учащихся в Краснодарском краевом колледже культуры, Краснодарском краевом музыкальном колледже им. Римского - Корсакова, других специальных музыкальных образовательных учреждениях края.

1.1.2.Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы в том, что она нацелена на коллективы, объединяющие в себе детей разного возраста. Неоднородность состава (в одной

группе могут заниматься дети не только разного возраста, но и с разной музыкальной подготовкой), требует особенного дифференцированного подхода к организации обучения. Таким образом, в содержании программы ярко прослеживается наставничество и действует механизм реализации как «равный – равному»: более опытные оказывают помощь начинающим.

Большое внимание уделяется ансамблевому пению, так как оно является основой музыкального воспитания и дает детям возможность выявить своё отношение к исполняемому, объединяет, организует поющих в единый, дружный коллектив.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, потому что она разработана для развития певческих навыков, гармонического слуха, постановки голоса и дыхания, у учащихся, занимающихся в ансамблях и сольно более 1-го года, или имеющих особые способности в вокальном пении.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что при её реализации есть возможность научить детей практическим приёмам вокального искусства. Программа даёт всем детям, пришедшим в коллектив, возможность удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, а главное, - способствует социализации, адаптации в современном обществе и ранней профессиональной ориентации.

В процессе реализации данной программы детям прививается любовь к творческому труду, интерес к овладению вокальной техникой, у детей развивается музыкальный слух, музыкальная память, восстанавливается координация между слухом и голосом, развивается гармонический слух, артикуляция.

Первостепенное значение имеет правильный выбор музыкальных произведений с целью повышения музыкальной и певческой культуры учащихся, воспитания эстетического вкуса и дальнейшего профессионального самоопределения.

1.1.3.Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является реализация процессов освоения содержания программы на его разных уровнях доступности и сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся, в результате чего предполагается *разный уровень усвоения учебного материала*. Реализация разноуровневой программы «А capella», как шанса для улучшения качества знаний, умений и навыков ребенка, является неременным результатом проекта МБУ ДО ЦРТДЮ ст. Северской «Выявление и поддержка одаренных и талантливых детей «Траектория успеха», который, в свою очередь, является неотъемлемой частью Программы развития Центра творчества.

1.1.4.Адресат программы.

Данная программа ориентирована для разновозрастного состава учащихся 11-17 лет, прошедших программу ознакомительного уровня «Адажио» и (или) разноуровневую программу «Крецендо», не имеющих противопоказаний по здоровью, всесторонне развитые, усидчивые, при этом активные в творческой деятельности. В группы могут быть зачислены учащиеся не прошедшие программу «Адажио» или «Крецендо», но успешно выполнившие задания собеседования и прослушивания.

Максимальный возраст учащихся – 17 лет.

Группы формируются согласно Уставу учреждения и требованиям СанПиН, а также по итогам прослушивания учащихся, имеющих общий круг интересов и обладающих вокальными способностями.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Условия приема: запись на дополнительную образовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети> Зачисление в группы производится с обязательным условием: написание заявления родителями (законными представителями

несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

1.1.5. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «A capella» является **разноуровневой** и направлена на формирование знаний и развитие практических навыков вокального и исполнительского мастерства.

Базовый уровень предполагает освоение основных знаний и умений по вокальному искусству, раскрывая интерес к данному виду деятельности. Усложняется содержание предыдущего уровня и учебные задания (постановка голоса, дыхания, пение a capella, двухголосие, развитие гармонического слуха, концертная деятельность, участие в конкурсах).

Учащиеся, освоившие базовый уровень, переходят на углубленный уровень, пройдя промежуточную аттестацию путем оценивания сформированных знаний и умений по итогам базового уровня и степени готовности к освоению материала углубленного уровня. Углубленный уровень усложняет содержание предыдущего уровня и является законченным этапом обучения, что способствует дальнейшему творческому развитию учащихся.

Углубленный уровень предполагает раннюю профессиональную ориентацию учащихся в области вокального искусства. Усложняется содержание предыдущего уровня и учебные задания (постановка голоса, дыхания, пение a capella, трехголосие, четырехголосие, развитие гармонического слуха, концертная деятельность, участие в конкурсах).

Программа содержит **признаки разноуровневости:**

1. Наличие в программе матрицы (*Таблица 1*), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующие результаты обучения.

2. В программе организован доступ каждого учащегося к стартовому освоению любого из уровней посредством входной диагностики.

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации для каждого уровня.

4. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого последующего усложняет содержание предыдущего уровня.

5. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах для участников образовательной программы.

Таблица 1. Дифференциация обучения по уровням

Название уровня	Способ выполнения деятельности	Метод исполнения деятельности
Базовый	Репродуктивный и творческий	По опорной схеме, по памяти, по слуху, по аналогии, по творческому воображению
Углубленный	Репродуктивный и творческий	По памяти, по слуху, по аналогии, по творческому воображению

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А сарелла» представляет собой учебный курс по эстраднему пению, который реализуется в течение двух лет: 1 год обучения – базовый уровень - реализуется за 216 часов; 2 год – углубленный уровень - 216 часов. Общее количество - 432 часа. В летний период предполагаются летние краткосрочные практики по 36 часов после каждого уровня обучения.

1.1.6. Формы обучения: очная. При необходимости в ходе реализации программы (или ее части) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проходят в виде практических занятий, мастер – классов,

концертов, творческих отчётов. По форме организации учебного процесса делятся на групповые и индивидуальные. Индивидуальный подход предусмотрен с учетом способностей учащихся (опережающее развитие, проблемы со слухом, интонацией, дикцией).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «A capella» предусматриваются практические, теоретические, игровые формы занятия, открытые занятия, конкурсы, концертные программы.

Для выполнения учебно-воспитательных задач программы предусмотрены следующие виды занятий:

- вокальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- конкурсы;
- творческие отчеты;
- вокально - игровые занятия;
- анализ конкурсных и концертных выступлений;
- итоговое занятие.

Основные виды работ:

- вокально- интонационная работа;
- вокально- техническая работа;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- работа над навыками сольного и ансамблевого пения.

1.1.8. Режим занятий

Таблица 2. Режим занятий

Год обучения (уровень)	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1 (базовый)	3	2	6	216
2 (углубленный)	3	2	6	216
			Итого:	432

1.2.Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – формирование и обогащение устойчивого интереса и развитие компетентности учащихся в области вокального искусства.

Цель первого года обучения – базовый уровень: создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний по вокалу и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

Задачи (1 год обучения – базовый уровень):

Образовательные (предметные):

- овладение певческими навыками;
- обучение навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

Личностные:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- воспитание культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремление следовать им.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок;

- умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
- умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле.

Цель второго года обучения – углубленный уровень: создание условий для творческой самореализации обучающихся их личностного и профессионального самоопределения.

Задачи (2 год обучения – углубленный уровень):

Образовательные (предметные):

- обучение навыкам многоголосного пения;
- обучение умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;
- обучение навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- обучение грамотному анализу своего исполнения.

Личностные:

- формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- умение принимать авторитарное мнение и аргументировано отстаивать свое;
- осознание ответственности за общий результат;
- применение приобретённых вокальных навыков в дальнейшей жизни.

Метапредметные:

- развитие саморегуляции, способности к волевому усилию, к преодолению препятствий;
- развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

- формирование восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;
- развитие умения без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его.

1.3. Содержание программы.

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы

Таблица 3. Матрица разноуровневой программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностик и	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
БАЗОВЫЙ	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение певческими навыками; - обучение навыкам ансамблевого двухголосного исполнения; - обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала; - обучение навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность). 	Наблюдение, исполнение вокальных заданий и упражнений	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, уровневая дифференциация	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основной вокально-эстрадной техникой исполнения музыкальных произведений; - применение на практике навыков ансамблевого двухголосья; - умение выявлять стилистические особенности произведения и применять навыки художественной выразительности исполнения; - сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач 	<p>Дифференцированные задания подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных (вокальные упражнения и попевки на развитие музыкального слуха), музыкальные задания на общее развитие творческих способностей</p>
	<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом; - воспитание культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам 			<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; 	

<p>вокального искусства; - принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремление следовать им.</p>				<p>-сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.</p>	
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнении на основании оценки и учета характера ошибок; -умение осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства; - умение осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения; - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле.</p>			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: - сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем; -правильное оценивание и корректировка собственных действий; -умение выразить свои впечатления, высказывания, суждения; - умение самостоятельно искать и выделять нужную информацию, использовать средства интернета; -сформированность умения полно и точно выражать свои мысли; -умение решать конфликтные ситуации в коллективе; - владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.</p>	

УГЛУБЛЕННЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение навыкам многоголосного пения; - обучение умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники; - обучение навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром; - обучение грамотному анализу своего исполнения 	<p>Наблюдение, творческие и практические задания</p>	<p>Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение различными приемами и техниками вокально-эстрадного мастерства; - применение навыков многоголосного пения; - самоконтроль и правильная оценка результатов деятельности; - получение навыков самостоятельной и групповой работы; - умение анализировать свое исполнение. 	<p>Дифференцированные задания подбираются для учащихся с разным уровнем вокальных данных (вокальные упражнения на развитие гармонического слуха), репертуар для работы в ансамбле для каждой отдельной группы, с учетом возрастных и физиологических особенностей</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив; - умение принимать авторитарное мнение и аргументировано отстаивать свое; - осознание ответственности за общий результат; - применение приобретённых вокальных навыков в дальнейшей жизни 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства; - уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей; - воспитание самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач. 	
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие саморегуляции, способности к волевому усилию, к преодолению препятствий - развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения; - формирование способности к 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать по предложенному педагогом плану; - умение отличать, верно выполненное вокальное задание от неверного; 	

	<p>самостоятельному использованию приобретенных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать; - развитие умения без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его. 			<ul style="list-style-type: none"> - умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей творческой деятельности и деятельности других; - овладение навыками саморегуляции, силы воли, преодоления препятствий; - умение адекватно оценивать свои знания и умения; - умение самостоятельно применять в жизни приобретенные знания; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога; - адекватное восприятие позиции собеседника, умение слушать.
--	---	--	--	--

1.3.1. Учебный план.

1-й год обучения – базовый уровень

Таблица 4. Учебный план базового уровня

№	Тема занятий	Часы			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практ	
1.	Вводное занятие	2	2		Текущий контроль
2.	Постановка дыхания	20	10	10	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над дикцией	6	2	4	Текущий контроль
4.	Многоголосие. Развитие гармонического слуха	10	2	8	Текущий контроль
5.	Соответствие музыки тексту	2	2		Текущий контроль
6.	Постановка концертного номера	38	16	22	Педагогическое наблюдение
7.	Основные музыкальные термины	8	8		Текущий контроль
8.	Анализ муз. Произведений	6	6		Текущий контроль
9.	Основы элементарной теории музыки	12	12		Текущий контроль
10.	Мимика, жесты	4		4	Педагогическое наблюдение

11.	Разучивание песенного материала	100	10	90	Текущий контроль
12.	Повтор пройденного материала	6	6		Текущий контроль
13.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный урок
	Всего	216	76	140	

2-й год обучения – углубленный уровень

Таблица 5. Учебный план углубленного уровня

№	Тема занятий	Часы			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практ	
1.	Вводное занятие	4	4		Текущий контроль
2.	Постановка голоса	26	12	14	Текущий контроль
3.	Пение репертуарных произведений	88	12	76	Текущий контроль
4.	Слушание музыки	10		10	Текущий контроль
5.	Постановка концертного номера	52		52	Педагогическое наблюдение
6.	Гармония	24	10	14	Текущий контроль
7.	Ритмические упражнения	4		4	Текущий контроль

8.	Повтор пройденного материала	6		6	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговая аттестация	2		2	Контрольный урок
	Всего	216	38	178	

1.1.3. Содержание учебного плана

1 год обучения – базовый уровень

Вводное занятие - 2ч.

Теория 2ч.

1. Знакомство с детьми, техника безопасности, введение в курс предмета.
2. Задача на 2 год обучения.

Постановка дыхания - 20ч.

Теория 10ч., практика 10ч.

1. Фонопедические упражнения по системе Емельянова
2. Работа над элементами звукообразования.
3. Положение гортани, эластичность дыхания.

Работа над дикцией - 6ч.

Теория 2ч., практика 4ч.

1. Скороговорки.
2. Упражнения на артикуляцию

Многоголосие. Развитие гармонического слуха - 10ч.

Теория 2 ч., практика 8 ч.

1. Строй, как основа хорового пения.
2. Ритмический и динамический ансамбль.
3. Точное интонирование аккордов.

Соответствие музыки тексту-2 часа.

Теория 2ч.

1. Соответствие музыки тексту

Постановка концертного номера -38ч.

Теория 16ч., практика 22 ч.

1. Мимика, жесты, как основы сценического образа.
2. Работа с микрофоном, фонограммой

Основные музыкальные термины - 8ч.

Теория 8ч.

1. Сопрано, альт, тенор, бас
2. Крещендо, диминуэндо
3. Стаккато, легато
4. Форте, пиано.

Анализ муз. произведений – 6 часов

Теория 6ч.

1. Анализ муз. произведений

Основы элементарной теории музыки - 12ч.

Теория 12ч.

1. Интервалы
2. Тоническое трезвучие
3. Тоника, доминанта, субдоминанта.
4. Строение аккордов

Разучивание песенного материала - 100ч.

Теория 10ч., практика 90ч.

1. Разучивание текста песни. Фразировка, выразительность художественного образа.
2. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера

Мимика, жесты – 4ч.

Практика 4ч.

1. Мимика и жесты как основа сценического образа

Повтор пройденного материала 6ч.

Теория 6ч.

1. Повтор пройденного материала.

Промежуточная аттестация - 2ч.

Практика 2ч.

1. Промежуточная аттестация обучающихся.

2 год обучения – углубленный уровень

Вводное занятие -4ч.

Теория 4ч.

1. Знакомство с задачами на учебный год, техника безопасности.

Постановка голоса – 26ч.

Теория 12ч., практика 14ч.

1. Структура дыхательного аппарата
2. Структура голосового аппарата
3. Звуковедение
4. Упражнение на дыхание
5. Ритмические упражнения

Пение репертуарных произведений – 88ч.

Теория 12ч., практика 76ч.

1. История возникновения эстрадной песни
2. Военно-патриотические песни
3. Лирические песни
4. Характерные песни

Слушание музыки – 10ч.

Практика 10ч.

1. Обзор деятельности певцов эстрадной песни
2. Прослушивание и анализ текста песен, характера и манеры исполнения.

Постановка концертного номера – 52ч.

Практика 52ч.

1. Подготовка к родительскому собранию
2. Подготовка к концертам.

Гармония– 24ч.

Теория 10ч., практика 14ч.

- 1.Строение аккордов
- 2.Развитие гармонического слуха
- 3.Гармонизация мелодии
- 4.Ритмический и динамический ансамбль

Ритмические упражнения – 4ч.

Практика 4ч.

1. «Прохлопывание» мелодии.

Повтор пройденного материала- 6ч.

Практика 6ч.

- 1.Повтор пройденного материала

Итоговая аттестация– 2 ч.

Практика 2ч.

1. Итоговая аттестация обучающихся.

1.3.3.Планируемый результат.

1 год обучения – базовый уровень

Предметные результаты:

- владение основной вокально-эстрадной техникой исполнения музыкальных произведений;
- применение на практике навыков ансамблевого двухголосья;
- умение выявлять стилистические особенности произведения и применять навыки художественной выразительности исполнения;
- сформированность самостоятельных действий при решении творческих задач.

Личностные результаты:

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.

Метапредметные результаты:

- сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- правильное оценивание и корректировка собственных действий;
- умение выражать свои впечатления, высказывания, суждения;
- умение самостоятельно искать и выделять нужную информацию, использовать средства интернета;
- сформированность умения полно и точно выражать свои мысли;
- умение решать конфликтные ситуации в коллективе;
- владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.

2 год обучения – углубленный уровень

Предметные результаты:

- овладение различными приемами и техниками вокально-эстрадного мастерства;
- применение навыков многоголосного пения;
- самоконтроль и правильная оценка результатов деятельности;
- получение навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение анализировать свое исполнение.

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области вокального искусства;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;
- воспитание самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач.

Метапредметные результаты:

- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение отличать, верно выполненное вокальное задание от неверного;
- умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей творческой деятельности и деятельности других;
- овладение навыками саморегуляции, силы воли, преодоления препятствий;

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;
- умение самостоятельно применять в жизни приобретенные знания;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- адекватное восприятие позиции собеседника, умение слушать.

2.Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

Базовый уровень (1 год обучения)

Таблица 6. Календарный учебный график

	Дата	Тема	Формы занятий	Количество часов			Формы контроля и аттестации
				теория	практ	всего	
		Вводное занятие	Знакомство с программой. Техника безопасности. Лекция	4		4	Текущий контроль
		Постановка голоса		12	14	26	Текущий контроль
		Структура дыхательного аппарата	Дыхательный аппарат Рассказ. Практическая работа.	2	4	6	
		Пение репертуарных произведений		12	76	88	Текущий контроль
		Разучивание песни	История возникновения	2	2	4	

		Разучивание песни	эстрадной песни Рассказ. Практическая работа.	2	2	4	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Структура голосового аппарата	Структура голосового аппарата. Рассказ	6		6	
		Гармония		10	14	24	Текущий контроль
		Строение аккордов	Развитие гармонического слуха Рассказ.	6		6	
		Полифония	Практическая работа.		4	4	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Структура голосового аппарата	Упражнения. Рассказ	4		4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Песни различных жанров и характера Практическая		6	6	
		Разучивание песни			4	4	
		Разбор песни			4	4	

		Разбор песни	работа.		4	4	
		Повтор песни	Повторение материала Практическая работа.		2	2	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Звуковедение	упражнения Рассказ. Практическая работа.	2	2	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Песни различных жанров и характера Практическая работа.		6	6	
		Разучивание песни			4	4	
		Слушание музыки			10	10	Текущий контроль
		Слушание музыки	прослушивание Практическая работа.		2	2	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль

		Разучивание песни	Военно-патриотические песни Практическая работа.		6	6	
		Гармония					Текущий контроль
		Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии Практическая работа.		4	4	
		Ритмический и динамический ансамбль			4	4	
		Постановка концертного номера			52	52	Педагогическое наблюдение
		Подготовка концертных номеров	Подготовка к отчетному концерту Практическая работа.		4	4	
		Подготовка концертных номеров			4	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Лирические песни Практическая работа.		6	6	

		Разучивание песни	Лирические песни Практическая работа.		4	4	
		Слушание музыки					Текущий контроль
		Разбор произведений Кубанского казачьего хора	прослушивания Практичес кая работа.		4	4	
		Гармония					Текущий контроль
		Ритмический и динамический ансамбль	Ритмический и динамический ансамбль. Рассказ	6		6	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	Практика		4	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Характерные		6	6	

		Разучивание песни	песни Практическая работа.		6	6	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	практика		4	4	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Звуковедение	Звуковедение. Рассказ	2		2	
		Ритмические упражнения			4	4	Текущий контроль
		«Прохлопывание» мелодии	Практическая работа.		4	4	
		Слушание музыки					Текущий контроль
		Анализ музыкальных произведений	Прослушивание, Анализ. Рассказ.	4		4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль

		Разучивание песни	Практика		6	6	
		Разучивание песни	практика		6	6	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
		Подготовка к концерту	практика		4	4	
		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	практика		4	4	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Фонопедические упражнения	упражнения Рассказ. Практическая работа.	2	2	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Практика		6	6	
		Разучивание песни	практика		4	4	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение

		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	практика		4	4	
		Повтор пройденного материала		6		6	Педагогическое наблюдение
		Повтор пройденного материала	Беседа.	6		6	
		Промежуточная аттестация	Тестирование	2		2	Контрольный урок
Итого:				38	178	216	

Углубленный уровень (2 год обучения)

Таблица 7. Календарный учебный график

	Дата	Тема	Форма занятий	Количество часов			Формы контроля и аттестации
				теория	практика	всего	
		Вводное занятие	Знакомство с программой. Техника безопасности. Лекция	4		4	Текущий контроль
		Постановка голоса		12	14	26	Текущий контроль
		Структура дыхательного	Дыхательный аппарат Рассказ.	2	4	6	

		аппарата	Практическая работа.				
		Пение репертуарных произведений		12	76	88	Текущий контроль
		Разучивание песни	История возникновения эстрадной	2	2	4	
		Разучивание песни	песни Рассказ. Практическая работа.	2	2	4	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Структура голосового аппарата	Структура голосового аппарата. Рассказ	6		6	
		Гармония		10	16	26	Текущий контроль
		Строение аккордов	Развитие гармонического слуха	6		6	
		Полифония	Рассказ. Практическая работа.		6	6	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Структура голосового аппарата	Упражнения. Рассказ	4		4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль

		Разучивание песни	Песни различных жанров и характера. Практическая работа.		6	6	
		Разучивание песни			4	4	
		Разбор песни			4	4	
		Разбор песни			4	4	
		Повтор песни	Повторение материала Практическая работа.		2	2	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Звуковедение	упражнения Рассказ. Практическая работа.	2	2	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Песни различных жанров и характера. Практическая работа.		6	6	
		Разучивание песни			4	4	
		Слушание музыки			10	10	Текущий контроль
		Слушание музыки	прослушивание Практическая работа.		2	2	

		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Военно-патриотические песни Практическая работа.		6	6	
		Гармония					Текущий контроль
		Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии Практическая работа.		4	4	
		Ритмический и динамический ансамбль			4	4	
		Постановка концертного номера			50	50	Педагогическое наблюдение
		Подготовка концертных номеров	Подготовка к отчетному концерту Практическая работа.		2	2	
		Подготовка концертных номеров			4	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Лирические песни Практическая		6	6	

			работа.				
		Разучивание песни	Лирические песни Практическая работа.		4	4	
		Слушание музыки					Текущий контроль
		Разбор произведений Кубанского казачьего хора	прослушивания Практическая работа.		4	4	
		Гармония					Текущий контроль
		Ритмический и динамический ансамбль	Ритмический и динамический ансамбль. Рассказ	6		6	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	Практика		4	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль

	Разучивание песни	Характерные песни Практическая работа.		6	6	
	Разучивание песни			6	6	
	Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
	Постановка концертного номера	Практика		6	6	
	Постановка концертного номера	практика		4	4	
	Постановка голоса					Текущий контроль
	Звуковедение	Звуковедение. Рассказ	2		2	
	Ритмические упражнения			4	4	Текущий контроль
	«Прохлопывание» мелодии	Практическая работа.		4	4	
	Слушание музыки					Текущий контроль
	Анализ музыкальных произведений	Прослушивание, Анализ. Рассказ.	4		4	

		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль
		Разучивание песни	Практика		6	6	
		Разучивание песни	практика		6	6	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
		Подготовка к концерту	практика		4	4	
		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	практика		4	4	
		Постановка голоса					Текущий контроль
		Фонопедические упражнения	упражнения Рассказ. Практическая работа.	2	2	4	
		Пение репертуарных произведений					Текущий контроль

		Разучивание песни	Практика		6	6	
		Разучивание песни	практика		4	4	
		Постановка концертного номера					Педагогическое наблюдение
		Постановка концертного номера	Практика		6	6	
		Постановка концертного номера	практика		4	4	
		Повтор пройденного материала		6		6	Педагогическое наблюдение
		Повтор пройденного материала	Беседа.	6		6	
		Итоговая аттестация	Тестирование	2		2	Контрольный урок
ИТОГО:				38	178	216	

2.2. Формы подведения итогов и аттестации.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «А саpелла» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:

- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1. Входная диагностика для вновь поступающих (сентябрь).
2. Текущий контроль (в течение всего года – по окончании темы, раздела).
3. Промежуточная аттестация (в конце первого года – базового уровня).
4. Итоговая аттестация (в конце второго года – углубленного уровня).

Таблица 8. Подведение итогов/аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Сентябрь	Входная диагностика Определение уровня развития учащихся, их вокальных способностей.	Беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий.
В течение всего	Текущий контроль Определение	Занятие - игра по разделам тем

учебного года.	степени усвоения учебного материала по темам программы. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.	(высота звука, движение мелодии, дыхание и дикция). Музыкально - образные игры по песенкам картинкам. Участие в концертных программах, согласно плану работы, концерты для родителей.
в конце базового уровня	Промежуточная аттестация Определение степени приобретённых навыков вокальной работы учащимися. Определение степени усвоения учебного материала	Практическое занятие - зачёт на примерах вокальных произведений. Контрольный срез. Мониторинг обученности. Музыкальная викторина, зачёт.
в конце углубленного уровня	Итоговая аттестация Определение уровня полученных знаний, выявление талантов.	Контрольный урок. Отчетный концерт ЦРТДЮ, участие в конкурсах.

2.3 Оценочные материалы (*Приложение №1*)

Перечень диагностических методик, критерии промежуточной и итоговой аттестации.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

На первом этапе работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки).

На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения в сочетании с другими методами - наглядным, словесным.

На третьем этапе (произведение выучено), практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности творчества.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Для обучения в вокальной студии используются:

- певческие упражнения;
- упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- упражнения для развития певческого дыхания;
- упражнения на правильное звукообразование;
- упражнения для развития певческого диапазона;
- упражнения для чистоты интонирования

Чувство ансамбля так же вырабатывается в процессе обучения. Исполняются как песни с сопровождением, так и песни без сопровождения. Так же в работе с детьми используются песни для сопровождения движений и песни - образцы для обучения детей основам музыкальной грамоты.

Важной задачей остается консультирование детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, конкурсов, фестивалей, спектаклей, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

Также в ходе проведения занятий используются следующие методы обучения:

- Игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;

- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению поставленной задачи;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом действии при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнений;
- словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала;
- самостоятельная творческая работа – самостоятельность развивает воображение.
- репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности необходимых материалов. Напоминание ТБ. Организация начала

занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний.

Задача: обеспечение восприятия, показ нового материала, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в предмете изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать упражнения, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция и анализ.

3. Закрепление знаний.

Самостоятельная работа, выполняемая детьми самостоятельно или в микрогруппах.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания. Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Подведение итогов занятия, анализ положительных результатов, затруднений.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «A capella» необходимо:

Кадровое обеспечение:

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющими практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом, стулом для педагога), зеркалами;
- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), музыкальной аппаратуры, микрофонов.

Информационное обеспечение:

- специальные современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флэш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами ведущих артистов эстрады, специализированная литература).

2.6. Нормативно - правовая документация.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
- Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16.)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка"
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества ст. Северской, 2022г.

2.7. Список литературы для педагога.

1. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома., Донник, 2002г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства., Ростов-на – Дону, 2007г.
3. Колосова Н. Здравствуй музыка., Москва, 1969г.
4. Коровина Т.И. Справочное издание. Ежегодник памятных музыкальных дат и событий., Москва, 1990г.
5. Калинина Н. С.В. Рахманинов., Москва, 1989г.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса Новосибирск, 1998 г.
7. Олинская И. Советская песня., Москва, 1990г.
8. Гольдшмит Гарри Франц Шуберт., Москва, 1968г.
9. Рыбин Р.Л. Блюз Сонни., Москва, 1991г.
10. Иванов А.П. Об искусстве пения., Москва, 1963г.
11. Анисимов А. Дирижер-хормейстер., Ленинград, 1976г.
12. Сорокин А.Ф. С песней по жизни
13. Бунин В.П. Наедине со всеми., Москва, 1989г
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: «Академия развития», 1997г.
15. Иванов Ю.Г. Когда поет душа., Смоленск, 2003г.

2.8. Список литературы для детей:

1. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц со слабыми и отсутствующими данными. - Новосибирск, 1985г. - В надзаг.: ГМПИ им. Гнесиных, Новосибирский городской фониатрический кабинет.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: «Академия развития», 1997г.

3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства., Ростов-на – Дону,2007г.

4.Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома., Донник, 2002г.

2.9. Интернет ресурсы:

[HTTP://MP3SORT.BIZ/#1635578](http://MP3SORT.BIZ/#1635578)

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>

<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>

<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>

http://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/

<http://vkmonline.com/users/profile/587420>

[HTTPS://WWW.REALMUSIC.RU/SONGS/1386874#FROMFAVENOTICE](https://www.realmusic.ru/songs/1386874#FROMFAVENOTICE)

[HTTP://MMK-](http://mmk-
forum.com/register.php?a=act&u=66374&i=51614657)

[FORUM.COM/REGISTER.PHP?A=ACT&U=66374&I=51614657](http://www.proshkolu.ru/user/remind/4808360024/)

[HTTP://WWW.PROSHKOLU.RU/USER/REMIND/4808360024/](http://www.proshkolu.ru/user/remind/4808360024/)

[WWW.MUZMIX.COM](http://www.muzmix.com)

[HTTP://GIGABAZA.RU/DOC/149703.HTML](http://gigabaza.ru/doc/149703.html)

[HTTP://AGENTSTVO-PRAZDNIK.COM/AUDIO/PERFORMER/2027-
NEPOSEDY GRUPPA/95915-VER V CHUDES.HTML](http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/2027-
neposedy_gruppa/95915-ver_v_chudes.html)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУ ДО ЦРТДЮ
ст. Северской
от 31 марта 2023 года №61

Рабочая программа воспитания
на 2023-2024 учебный год

Автор-составитель:

Поддубная Клара Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст.Северская, 2023г.

Раздел 1. Особенности организуемого в учреждении дополнительного образования детей воспитательного процесса.

Особенностью программы является использование регионального компонента в учебно-воспитательном процессе: изучение традиций, нравов, и праздников православного кубанского казачества. Пение кубанских народных песен и песен кубанских авторов .

К программе прилагается комплекс мероприятий, позволяющих усилить ее воспитательный эффект, достигнуть планируемых результатов основной программы, используя разнообразные формы работы, создать условия для реализации творческого потенциала детей в духовной и предметно-продуктивной деятельности.

Большое внимание уделяется ансамблевому пению, так как оно является основой музыкального воспитания и дает детям возможность выявить своё отношение к исполняемому, объединяет, организует поющих в единый, дружный коллектив.

Раздел 2. Цель воспитания - создание условий для развития гармоничной личности и удовлетворение потребности в творческой деятельности в области вокального искусства.

Задачи воспитания

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «А capella» как источник поддержки и развития интереса к изучению традиций и культуры кубанского казачества	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого ребенка	«Воспитание в детском объединении»

Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Воспитание духовно-нравственного и физически здорового поколения на основе традиций детского объединения и образовательной организации	«Ключевые культурно-образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	«Наставничество и тьюторство»
Профориентационная работа	включение учащихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;	«Профессиональное самоопределение»

Раздел 3. Виды формы и содержание деятельности

	Форма проведения	Название мероприятия	Дата проведения
Модуль 1. Воспитание на учебном занятии			
1	Занятие- игра	«Угадай мелодию»	октябрь
2	Слушание музыки	«Прослушивание песен ККХ»	В течение года
Модуль 2. Воспитание в детском объединении			
3	Конкурсно-развлекательная программа	«Веселые нотки»	Март
4	Поход	«Партизанскими тропами Кубани»	Ноябрь, июнь
5	Концерт	«Нашим мамам!»	март

6	Концерт	«Родине служить...»	февраль
Модуль 3. Ключевые культурно-образовательные события			
7	День открытых дверей (вокальные номера)	«Творческий вернисаж»	сентябрь
8	День Учителя (концерт)	Концерт, посвященный Дню Учителя	октябрь
9.	День народного единства	«Мы – едины»	ноябрь
10	Отчетный концерт	«Краски детства»	май-июнь
11	День Победы (акции, концерты)	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май
Модуль 4. Взаимодействие с родителями			
12	Индивидуальные беседы	Тема: «Воспитание в семье»	в течение года
13	Родительское собрание	Тема: «Воспитание творческой личности»	октябрь
14	Родительское собрание	Тема: «Воспитание артиста»	май
Модуль 5. Наставничество и тьюторство			
15	Индивидуальные образовательные маршруты учащихся	Концерты, конкурсы, фестивали	Сентябрь-май
16	Наставничество в объединении	«Песня строить и жить помогает» - педагог-ученик Вокальные пятиминутки от старших - ученик-ученик	в течение года
Модуль 6.«Профессиональное самоопределение»			
17	Экскурсия в КККК	«Будущая профессия»	сентябрь
18	Посещение мастер-класса	«Новые формы организации обучения детей в дополнительном образовании»	ноябрь
19	Круглый стол	«Самые востребованные профессии 21 в»	март

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Форма проведения	название	сроки проведения
	Входная диагностика	Диагностика для изучения детского коллектива	сентябрь
	анкетирование	Анкета по изучению потребностей и интересов детей	ноябрь
	мониторинг	Мониторинг уровня удовлетворённости образовательным процессом в объединении	апрель
	Игровые методики	«Выявление лидера в детском коллективе»	сентябрь
	тестирование	«Карта интересов» (профориентация учащихся)	март

Оценочные материалы.

1. Диагностическая карта

промежуточной (итоговой) оценки усвоения дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы
 «А capella»

Уровень программы _____

Ф.И.О. педагога доп. образования

Год обучения _____ № группы _____

Дата проведения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка						Средний балл
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						

Высокий уровень - 5 балла

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 баллов

2.Протокол результатов
промежуточной (итоговой) аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«А capella»

Уровень программы _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы	Год обучения	Дата и форма проведения	Количество детей принявших участие в аттестации	Результаты и показатели усвоения программы (за первое полугодие или год (внутри уровня реализации))		
				низкий уровень (чел., %)	средний уровень (чел., %)	высокий уровень (чел., %)
1						
2						
3						
....						

Средний результат по всем группам:

Низкий уровень (чел., %) - _____

Средний уровень (чел., %) - _____

Высокий уровень (чел., %) - _____

Подпись педагога _____

К протоколу прилагаются диагностические карты промежуточной (итоговой) оценки усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Дата: первый этап (1)

промежуточного этапа

(2)

итогового этапа (3)

Уровень развития Параметры музыкальных способностей

Метро-темпоритм

Чувство тембра

Чувство звуковысотности

Гармоническое чувство

Динамическое чувство

Чувство формы

Высокий Средний Низкий Уровень развития

Эмоциональная отзывчивость

Личностные характеристики

Итоговые данные

Мотивационный компонент

Когнитивный компонент

Операциональный компонент

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкальноэстетических вкусов детей. Тестирование предусмотрено программой и может использоваться на всех этапах диагностики.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь

ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант" Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или

аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий "Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или

вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

медных духовых инструментов;

фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5.

5.Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп Друшкевичова "Марш дошкольников". Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-

пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабанах или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й

(невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента;

соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком

своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения); высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио? Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названному ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы

(поведенческие реакции) личности. Стимулирующий материал:

фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные

характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Тест по «Вокалу»

Вопрос № 1

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 4

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 7

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 8

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот

Вопрос № 9

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 10

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 11

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 12

Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контробас
- дискант
- тенор

Вопрос № 13

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано

Вопрос № 14

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 15

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр

Вопрос № 16

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- петь каждый день, до усталости голоса

Вопрос № 17

В голосовой аппарат входят....

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- диафрагма

Вопрос № 18

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика

Вопрос № 19

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд

Вопрос № 20

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт

Самостоятельная работа учащегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольное пение» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Сольное пение», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков

самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий – 2 раза в неделю;

* количество занятий в неделю - 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание наизусть слов и мелодии произведения;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

- работа над вокальными приемами:
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- «впевание» произведения;
- доведение произведения до концертного вида;
- пропевание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.